

- Question 2. S'assurer que tous les élèves ont bien repéré le mot *dévoré* surligné en bleu. Lors du recueil des réponses, souligner la polysémie de ce mot et l'importance du contexte pour trouver le sens adéquat.

Réponses attendues / possibles :

- 1 *Compars* : acolyte, camarade, ami, soutien ; personnage moins important que le personnage principal.
Précoce : qui se produit plus tôt que d'habitude. Ici, en contexte, Matilda est une lectrice précoce signifie qu'elle est très douée et a appris à lire bien avant les enfants de son âge.
- 2 *dévoré* : lu rapidement et avec plaisir.

4 Bilan de la séance

« Que pouvez-vous dire sur ce documentaire ? »

- Laisser les élèves exprimer leur avis, leur difficulté ou facilité lors de la découverte de ce documentaire.
- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, vous approfondirez la compréhension de ce documentaire grâce à des questions. »

Différenciation

La double-page peut être découverte en amont de la séance, en APC, pour les élèves en difficulté. Ils entreront ainsi plus facilement dans la séance.

Compréhension

SÉANCE 2

 30 min

Objectif

- Comprendre un texte en identifiant les informations explicites, en dégagant l'implicite et en s'appuyant sur des connaissances.



Matériel de la séance

- Fiche « Pictogrammes » [LLS.fr/FRCM2Picto](https://lls.fr/FRCM2Picto).

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez apprendre à comprendre le documentaire sur Matilda en y prélevant des informations et en reliant des indices pour comprendre ce qui est caché ou implicite. »

- Rappel de la séance précédente et annonce des étapes de la séance du jour.

1 Je comprends et j'interprète puis

- Lecture individuelle du contenu des blocs de texte à voix haute, par les élèves à tour de rôle.
- Préciser qu'il faut se référer au texte pour répondre aux questions et justifier ses réponses.
- Lire les questions 3 et 4. Les traiter à l'oral.
- Lire les questions 5 à 8. Les élèves répondent à l'écrit ou à l'oral, selon la dynamique que l'enseignant(e) souhaite donner à la séance. Laisser un temps de réflexion individuel.

- Question 7. Faire expliciter le sens du mot « méfaits ».
- La question 8 permet des réponses variées.
Remarque : projeter la double-page permettra aux élèves de montrer l'endroit où ils ont trouvé la réponse ou les indices.
- Lecture de la question 9 de **Langue**.
- Lecture de la question 10. Échange oral collectif.

Réponses attendues / possibles :

- 3 Page de gauche : l'encadré du haut dresse le portrait de Matilda, l'encadré du bas donne des informations sur le roman qui a pour titre *Matilda*.
Page de droite : le premier encadré relate une anecdote sur l'auteur, l'encadré du milieu nous informe de l'exploit d'un autre enfant, l'encadré de droite définit ce qu'est la télékinésie.
Autour de l'illustration, trois blocs de texte fournissent des informations sur la craie et le perroquet de l'histoire, ainsi que sur l'importance des livres pour Matilda.
- 4 *Matilda* est un roman (auteur romancier, roman d'humour jeunesse).
- 5 a. La maîtresse de Matilda s'appelle M^{lle} Candy. Sa directrice d'école se nomme M^{lle} Legourdin.
Remarque : faire remarquer aux élèves l'écriture M^{lle} pour « mademoiselle ». Cela ne s'utilise plus pour les femmes adultes de nos jours, mais à l'époque cela marquait le fait de ne pas être mariée.
b. Les élèves peuvent avoir fait des liens entre l'encadré « identité » et le premier paragraphe de la page 62.
- 6 Le perroquet parle et Matilda le cache dans la cheminée pour faire croire que la maison est hantée. Il appartient à son ami Fred.
- 7 « méfaits » : actions mauvaises et nuisibles à autrui. La directrice lance les élèves (premier paragraphe). Elle est une adversaire.
- 8 Réponses d'élèves possibles : extraordinaire, incroyable, magicienne, sorcière.
- 9 Le pronom personnel « elle » renvoie à M^{lle} Candy.
- 10 Matilda adore lire. Les livres l'élèvent, la font grandir et l'éduquent. Ils l'entourent et constituent son univers.

Différenciation

- Travailler avec un petit groupe d'élèves et proposer la dictée à l'adulte pour des élèves en grande difficulté d'écriture.
- Favoriser le tutorat entre pairs.
- Alléger le nombre de questions.
- Autoriser des réponses courtes, non rédigées sous forme de phrases.