

Prolongement artistique et culturel



manuel p. 67

Œuvre photographique :

Agence Rol, *Front anglais, pigeons voyageurs*, négatif monochrome sur support verre, 1917.

Présentation de l'artiste et de l'œuvre

L'agence photographique Rol, fondée en 1904 par **Marcel Rol**, a d'abord été spécialisée dans la photographie sportive avant de couvrir l'actualité, notamment politique, militaire et diplomatique.

L'œuvre présentée, ***Front anglais, pigeons voyageurs***, est une numérisation d'un négatif monochrome sur plaque de verre. Cela signifie que l'image a été réalisée sur une plaque rigide en verre recouverte d'une substance sensible à la lumière, et non sur une pellicule. La photographie montre deux soldats dans une tranchée du front anglais. L'un d'eux lâche un pigeon voyageur, probablement chargé de transmettre un message. Elle témoigne ainsi du rôle des animaux dans les communications militaires pendant la Première Guerre mondiale.

SÉANCE 1

35 min

Objectifs

- Découvrir une œuvre d'art.
- Affiner son regard de spectateur ou de spectatrice.



Matériel de la séance

- Carnet de lecture.
- Affiche(s).

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez découvrir une œuvre d'art : une photographie. Vous allez procéder au dépliage de cette œuvre. »

- Favoriser une projection de qualité (contrastes du noir et blanc) en éteignant la lumière ou en occultant si possible les vitres.

1 Dépliage d'œuvre : consigne

- Le manuel est fermé.

« Vous allez observer attentivement la photographie, puis je vous demanderai de me donner deux ou trois mots qui vous viennent à l'esprit. Vous pouvez les écrire dans votre cahier de brouillon pour vous en souvenir. »

- La photographie est projetée.
- Demander : « Et alors ? »

2 Recueil des mots

- Procéder au recueil des mots auprès des élèves en les classant dans trois colonnes au tableau ou sur trois affiches :
 - les éléments objectifs (tranchée, terre sombre et rugueuse, ciel lumineux, soldats, uniforme, panier ouvert, oiseau, pigeon, lumière, regards, etc.) ;
 - les éléments subjectifs (ressenti, émotion, contradiction envol/enfermé dans tranchée, etc.) ;
 - les éléments culturels (photographie de presse, etc.).
- Le recueil peut prendre la forme d'une fleur lexicale avec trois pétales : la fleur lexicale de *Front anglais, pigeons*

voyageurs. Cette fleur pourra ensuite rejoindre le carnet de lecture, puisqu'ils viennent de « lire » une œuvre en la « dépliant ».

3 Apports culturels

- Donner aux élèves les informations sur l'œuvre (voir le bloc de présentation).

4 Je me questionne sur l'œuvre

- Réponse aux questions 2 à 4, en collectif.
- Les élèves y répondent à l'écrit pour favoriser une recherche active et personnelle. Puis une mise en commun collective est réalisée.

Réponses attendues / possibles :

- 2 Boue/tranchée sombre, ciel lumineux, deux soldats (uniformes), un panier ouvert, un pigeon s'envole, mains, regards.
- 3 L'oiseau au milieu du ciel lumineux est mis en valeur (notion de contraste). L'animal, « l'air de rien », détient de précieuses informations.
- 4 Recueillir les réponses des élèves.

5 Pour aller plus loin

- Réponses aux questions 5 et 6 en collectif, en faisant circuler la parole.
 - Lire la question 7.
- Remarque :** prévoir un temps de recherche (Internet, encyclopédie).

Réponses attendues / possibles :

- 5 Porter un message, une information : en temps de guerre (Première Guerre mondiale) assurer une communication discrète entre le front et l'arrière.
- 6 Recueillir les réponses des élèves et accepter toutes les réponses cohérentes et justifiées.
- 7 Communiquer si les lignes téléphoniques étaient coupées. Faire preuve de discrétion.