

Un genre, un écrit Production d'écrits

manuel p. 69

Planification

SÉANCE 1

35 min

Objectifs

- Se projeter dans une production d'écrits en comprenant les attendus.
- Préparer son écrit en utilisant un brouillon.



Matériel de la séance

- [Fleur lexicale de « maîtriser »](https://lls.fr/FRCM2Maitriser) (LLS.fr/FRCM2Maitriser).
- [Tableau de planification](https://lls.fr/FRCM2PlanifU4P2) (LLS.fr/FRCM2PlanifU4P2).
Accès à des ressources documentaires : Internet, encyclopédie, etc.

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez vous préparer à rédiger une affiche documentaire. Vous allez trouver vos idées pour pouvoir écrire lors de la prochaine séance. »

- Rappel de la séance précédente et annonce des étapes de la séance du jour.

1 La consigne d'écriture et ses attendus

- Présenter l'organisation de la séquence en trois séances : une phase de planification (c'est-à-dire de préparation), une phase d'écriture, puis une phase de révision et de mise en valeur pour organiser ensuite une exposition.
 - Lire aux élèves la consigne d'écriture. Projeter et lire le contenu du tableau de planification.
 - Analyser collectivement la consigne. Recueillir les idées de quelques élèves au tableau.
 - « Héros ou héroïnes, réel(le)s ou de fiction » : possibilité de choisir des héros issus de plusieurs univers, dont l'histoire locale, les films, les jeux, etc.
 - « Une affiche documentaire » : apporte des informations, contient plusieurs types de documents (cf. p. 68, le genre documentaire).
 - « Créativité » : après un temps de réflexion individuel, l'enseignant(e) liste les héros et héroïnes choisis par les élèves et vérifie qu'il n'y a pas de choix identiques. Guider vers un autre choix le cas échéant.
 - Pour chaque ligne du tableau de planification, écrire quelques exemples au tableau.
- Remarques :** Laisser un temps d'accès à des sources d'informations (en différé si nécessaire) pour enrichir le contenu des affiches.
- Offrir la possibilité aux élèves d'imprimer des illustrations (photographies, tableaux, etc.).

2 Je planifie mon écrit

- Projeter le tableau de planification. Le faire recopier par les élèves. Pour le remplir, les élèves peuvent s'appuyer sur le recueil collectif de la phase 1 et sur la [fleur lexicale](#).
- Remplissage individuel du tableau à l'écrit.

- Ensuite, en binômes, ils partagent leurs idées et échangent.

3 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Rappeler la démarche d'écriture en trois temps, et l'importance de la planification et de la préparation.
- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, grâce à votre planification, vous allez produire une première version de votre affiche documentaire. »

Différenciation

- Travailler avec un petit groupe d'élèves.
- Fournir aux élèves les plus hésitants quelques idées.
- Organiser un atelier de recherche documentaire en parallèle et guider le remplissage du tableau de planification.
- Remplir le tableau d'un élève fragile en dictée à l'adulte.

Double niveau

Cette séance est entièrement déclinable sur un double niveau CM1/CM2.

1^{er} jet

SÉANCE 2

35 min

Objectif

- Écrire un texte personnel en s'appuyant sur la planification établie.



Matériel de la séance

- [Fleur lexicale de « maîtriser »](https://lls.fr/FRCM2Maitriser) (LLS.fr/FRCM2Maitriser).
- [Tableau de planification](#) rempli en séance 1.
- Accès à des ressources documentaires : Internet, encyclopédie, etc.
- Cahier de productions écrites de l'année.

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez réaliser votre affiche documentaire à partir des idées que vous avez trouvées lors de la séance précédente. »

- Annonce des étapes de la séance du jour.

1 J'écris

- Demander à un(e) élève volontaire de lire les étapes d'écriture (p. 69 du manuel élève, partie « J'écris »).
- Afficher la [fleur lexicale](#) et rappeler aux élèves l'utilité du [tableau de planification de la séance précédente](#), regroupant leurs idées.
- Les élèves écrivent leur premier jet dans leur cahier de productions écrites en respectant les différentes étapes du récit proposées.