

Chaque page de production d'écrits se compose de :

- 1 « **La consigne d'écriture** » : une consigne claire et concise pour inviter les élèves à réfléchir autour d'un sujet.
- 2 « **Je planifie mon écrit** » : des éléments pour guider la préparation de l'écrit, à apporter sous la forme de réponses à des questions ou d'un tableau à remplir.
- 3 « **J'écris** » : des indications pour aider l'élève pendant sa phase d'écriture.
- 4 « **Je relis mon écrit, puis je le révise** » : des conseils pour améliorer son écrit en suivant la méthode DRAS, après une première correction de l'enseignant(e).
- 5 « **Pour aller plus loin** » : pour les élèves plus avancés, une consigne pour enrichir son écrit, à valoriser pendant la correction.

Période 5

1 La consigne d'écriture

Raconte un souvenir réel de ton enfance : une situation que tu as vraiment vécue, au cours de laquelle tu as fait preuve de courage ou de solidarité envers quelqu'un (un camarade, un membre de ta famille, etc.).

2 Je planifie mon écrit * Utilise la fleur lexicale du mot « défendre » !

Cherche des idées et organise-les à l'aide du tableau.

Qui est la personne que tu as aidée ? Y avait-il d'autres personnes ?	...
Quand et où se passe la scène ?	...
Que se passe-t-il ? Quelle difficulté la personne avait-elle ?	...
Qu'arrive-t-il ? Quel est le soutien apporté ?	...
Pourquoi faisait-il du courage ?	...
Comment toi et la personne vous sentez-vous à la fin ?	...

3 J'écris * N'oublie pas de rédiger à la première personne (je) !

- Rédige un premier jet.
- Commence en décrivant ce qu'il se passait, qui était présent et dans quel lieu. Continue en expliquant ce que tu as fait pour intervenir et être solidaire.
- Ensuite, précise ce que tu as ressenti et ce que tu retiens de cette expérience.

4 Je relis mon écrit, puis je le révise

1 En binôme, lis ton premier jet à ton(e) camarade et assure-toi qu'il ou elle comprend ton histoire. Ton ou ta camarade te donne son avis et te fait des retours.

2 Utilise les gestes du grammairien pour réviser ton histoire (voir p. 240-241). Pour t'aider, utilise la grille d'auto-évaluation disponible sur [LLS.fr/FRCM2GrilleU7P4](https://lls.fr/FRCM2GrilleU7P4).

5 Pour aller plus loin

Ajoute un dialogue entre la personne aidée et toi dans lequel elle te remercie de ton intervention.

Unité 9 • Comprendre et interroger la morale 149

► Le carnet de lecture

Cet outil personnel et réflexif permet à l'élève de documenter ses lectures, d'exprimer ses impressions (qu'elles soient positives ou négatives), de structurer sa compréhension et sa pensée littéraire à l'écrit. Composé de pages blanches et de lignes simples, il est utilisé régulièrement lors des lectures, mais également lors des dépliages d'œuvres artistiques pour développer le goût de lecture de l'élève.

Il peut être intéressant d'élaborer avec les élèves la liste des éléments constitutifs possibles :

- éléments d'identification incontournables** (titre, auteur/rice, illustrateur/rice, maison d'édition, genre littéraire) ;
- éléments de compréhension** (qui / quoi / où / quand / pourquoi / comment), accompagnés de relevés de passages significatifs explicitant le choix effectué ;
- écrits de travail** (résumé, reformulation, hypothèses de lecture, liens avec d'autres œuvres ou expériences personnelles) ;
- réactions subjectives** (remarques personnelles, jugements critiques, interprétations, émotions ressenties).

Le carnet peut également accueillir :

- des mises en réseau entre œuvres ou personnages ;
- des dessins de passages préférés, de personnages, de lieux, etc. ;
- des questions adressées au texte ou à l'auteur/trice en vu d'une interview fictive ou non ;
- des prolongements créatifs (changement de point de vue, écriture d'une suite, portrait de personnage, lettre à un personnage, etc.) ;
- des traces de débats interprétatifs menés en classe.

Ainsi conçu, il devient un **outil de compréhension, de mémorisation et d'appropriation des lectures**, favorisant une lecture active et réflexive, tout en constituant un support d'échanges oraux et d'évaluation formative pour l'enseignant(e).

► La copie

L'activité de copie s'inscrit explicitement dans la continuité des apprentissages engagés au cycle 2, mais avec des attendus renforcés en termes de fluidité, de rapidité et de vigilance orthographique. Progressivement, à travers les activités proposées systématiquement dans les pages de poésie, les élèves sont amenés à développer des stratégies de copie (segmentation en unités de sens, anticipation, relecture) leur permettant de gagner en autonomie et en efficacité, tout en consolidant leurs connaissances lexicales et orthographiques. Ainsi pensée, la copie participe pleinement à la maîtrise de l'écrit et soutient les activités de rédaction.

Copie couleur

- 5** À vos marques, prêts, copiez : à l'aide d'un chronomètre, change de couleur chaque minute. Utilise le moins de couleurs possible sans faire d'erreur. Retrouve ta grille d'auto-évaluation sur [LLS.fr/FRCM2GrilleU7P4](https://lls.fr/FRCM2GrilleU7P4).