

Imaginer et vivre d'autres vies

« Comment la lecture peut-elle nous amener à découvrir d'autres univers ? » Cette question structure la période consacrée à la thématique « Imaginer et vivre d'autres vies ». Pour y répondre, les élèves seront invités à entrer dans l'univers du récit d'enquête : le **roman policier** *Un tueur à ma porte*, puis avec un extrait de la **bande dessinée** *Les Enquêtes d'Enola Holmes*, ils apprendront à relever des indices et à formuler des hypothèses. La période les conduira ensuite vers d'autres imaginaires par exemple à travers le récit d'un aviateur rêveur, une plongée dans *Voyage au centre de la Terre* ou encore l'univers poétique de *Ponyo sur la falaise*.

SÉANCE 1

20 min

Objectifs

- Découvrir le thème de la période et construire un horizon d'attente.
- Faire le lien entre une illustration et le thème de la période.

Matériel de la séance

- [Affiche](#).
- **Fiche outil 8** « Vite, un livre ! » p. 250 du manuel élève.
- [Feuille de route](#) « Vite, un livre ! » [LLS.fr/FRCM2Vite](https://lls.fr/FRCM2Vite).

Annonce des apprentissages

- Expliquer le thème de la période « Imaginer et vivre d'autres vies » et les genres littéraires que les élèves vont découvrir : le roman policier et la bande dessinée.

« Aujourd'hui, vous allez vous questionner sur le thème "Imaginer et vivre d'autres vies" grâce à une œuvre d'art. »

- Annonce des étapes de la séance du jour.

1 Premières impressions sur le thème

- Lire la question introductive de la période et recueillir sur une [affiche](#) les réponses des élèves.
- Question de relance si nécessaire : « Dans une histoire, qu'est-ce qui peut te donner envie de t'imaginer à la place du héros ou de l'héroïne ? »

Réponses possibles :

« Je peux avoir envie de m'imaginer à sa place quand le personnage vit une aventure dangereuse ou extraordinaire. Par exemple, s'il doit sauver quelqu'un ou affronter un danger, je me demande ce que j'aurais fait à sa place. ».

2 Découverte de l'œuvre

- Découvrir le photogramme tiré du film d'animation *Phantom Boy* p. 75 du manuel élève avec les élèves.
- Laisser un temps d'observation et faire nommer l'art

représenté : l'art du cinéma, qui fait partie des arts visuels.

- Lire la légende du photogramme à voix haute.
- Préciser que cette image est tirée du film *Phantom Boy* qui signifie le garçon-fantôme et leur demander d'identifier ce qui rapproche le petit garçon d'un fantôme (il vole dans les airs, a le teint livide).
- Demander aussi à la classe de relever des éléments permettant d'identifier l'endroit que survole le garçon (affichages en anglais, buildings, taxis jaunes, publicités, etc. → New York).

3 Questions 1 à 3

- Réponses des élèves à l'oral (collectif) ou à l'écrit.

Réponses attendues / possibles :

- 1 ; 2 b. ; 3 Recueillir les réponses des élèves.
- 2 a. Se focaliser sur la présence du garçon, son caractère particulier et son environnement.

4 Présentation du speed-booking « Vite, un livre ! »

- Annoncer aux élèves qu'en fin de période, ils devront présenter à plusieurs camarades, en 2 minutes, un livre qu'ils ont lu, puis écouter des présentations. L'objectif sera de donner envie de lire le livre, sans tout raconter.
- Rappeler brièvement la **fiche outil 8** « Vite, un livre ! » p. 250 du manuel élève pour l'élève présentateur/rice et la [feuille de route](#) pour l'élève auditeur/rice.
- Annoncer que des temps seront consacrés à la préparation de leur intervention.

5 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous découvert ? »

- Demander aux élèves d'exprimer ce qu'ils ont appris grâce à cette ouverture de période.
- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, vous découvrirez un texte, issu du genre littéraire du roman policier. »

Double niveau

Cette séance est entièrement déclinable sur un double niveau CM1/CM2.