



Rituels

Unité 5

	Type de rituel	1 ^{re} consigne	2 ^e consigne	3 ^e consigne	4 ^e consigne
Semaine 1	Variation d'écriture	En prenant son poste, le gardien d'un musée remarque que quelque chose a changé : écris trois phrases montrant sa surprise.	Écris deux phrases pour raconter ce que le gardien observe en avançant dans le musée.	Le gardien remarque un détail inhabituel. Écris deux phrases pour décrire cet indice.	Écris deux phrases pour expliquer ce que le gardien décide de faire.
Semaine 2	Écriture avec contraintes	Choisis quatre adjectifs épithètes pour décrire un enquêteur.	Invente deux phrases pour faire apparaître la polysémie du mot « témoin ».	Utilise des phrases interrogatives pour créer un bref interrogatoire.	Complète cette phrase : « Daniel est un garçon... qui a entendu des bruits... » en pensant bien aux accords.
Semaine 3	Révision d'écrits courts (basée sur le DRAS)	La victime du vol comprend la situation en quelques instants.			
		DÉPLACER un groupe de sens.	REMPLE « la situation » par un groupe nominal plus précis.	AJOUTER des éléments pour décrire ce que la victime décide ou fait alors.	SUPPRIMER tout ce qui peut l'être pour aboutir à une phrase minimale.

Unité 6

Type de rituel	1 ^{re} consigne	2 ^e consigne	3 ^e consigne	4 ^e consigne	
Semaine 4	Variation d'écriture	Raconte la vie quotidienne dans un monde où l'on ne communique qu'à l'aide de messages codés.	Dans ce monde imaginaire, les habitants peuvent également voler. Imagine une anecdote sur leur quotidien.	Dans ce monde, ils peuvent aussi communiquer par la pensée. Liste les règles à respecter pour utiliser ce pouvoir.	Dans ce monde, tout allait bien jusqu'au moment où... Imagine la suite.
Semaine 5	Écriture avec contraintes	Utilise des compléments du nom pour décrire Enola Holmes.	Utilise des compléments circonstanciels de temps pour décrire une disparition.	Écris une phrase au futur qui contient un antonyme du verbe disparaître.	Écris une phrase négative au futur avec le verbe « surgir » et deux adjectifs au féminin pluriel.
Semaine 6	Révision d'écrits courts (basée sur le DRAS)	L'enquêteur observe la scène dans le silence.			
	DÉPLACER un groupe de sens.	REMPLE « la scène » par une formulation plus précise.	AJOUTER des éléments pour expliquer ce que cherche l'enquêteur.	SUPPRIMER tout ce qui peut l'être pour aboutir à une phrase minimale.	

Double niveau ou **Différenciation** pour les rituels

La longueur, le nombre de contraintes grammaticales, voire les modalités (oral/écrit) peuvent être adaptés au niveau des élèves.