

Réponses attendues / possibles :

- 1 On observe un enfant à sa fenêtre, avec une mimique particulière, il plisse les yeux, il est seul. C'est un immeuble haussmannien (pierre, hauteur de la fenêtre, balcon filant), l'histoire se déroule dans une grande ville.
- 2 Les couleurs froides et bleutées montrent que l'histoire se déroule la nuit.

2 Découverte du texte

- Lecture du texte par l'enseignant(e).
- Expliquer les mots complexes en notes et éventuellement d'autres mots ou expressions non compris par les élèves.

Conseil : veiller à ne pas donner la définition de mots qui peuvent être compris grâce au contexte, ni ceux qui font l'objet d'une question spécifique ensuite.

- Recueillir les premières impressions en interrogeant les élèves : « *Que pensez-vous de ce texte ?* »
- Seconde lecture silencieuse par les élèves.

3 Je m'interroge sur le vocabulaire

- Réponses des élèves à l'oral (collectif).
- Pour les questions, ne pas hésiter à relier les passages l. 15-16 et l. 35-36 pour contextualiser les mots. On pourra préciser le caractère péjoratif du mot « hystérique ».

Réponses attendues / possibles :

- 3 « polar » est un synonyme de roman policier. « hystérique » se dit de quelqu'un qui est fou, en crise.
- 4 « gosse » appartient au registre familier, il existe « môme, gamin, mioche » (synonyme du même registre) et « enfant » pour un registre plus soutenu.

4 Bilan de la séance

« *Que pouvez-vous dire sur ce texte ?* »

- Laisser les élèves exprimer leur avis, leur difficulté ou facilité lors de la découverte de ce texte.
- Projection vers la séance suivante : « *Lors de la prochaine séance, vous approfondirez la compréhension du texte en répondant à des questions.* »

Différenciation

L'extrait peut être découvert en amont de la séance, en APC, pour les élèves en difficulté. Ils entreraient ainsi plus facilement dans la séance.

Compréhension

SÉANCE 2

30 min

Objectif

- Comprendre un texte en identifiant les informations explicites, en dégagant l'implicite et en s'appuyant sur des connaissances.



Matériel de la séance

- Fiche « Pictogrammes » [LLS.fr/FRCM2Picto](https://lls.fr/FRCM2Picto).

Annonce des apprentissages

« *Aujourd'hui, vous allez apprendre à comprendre un texte en y prélevant des informations et en reliant des indices pour comprendre ce qui est caché ou implicite.* »

- Rappel de la séance précédente et annonce des étapes de la séance du jour.

1 Je comprends et j'interprète

- Lecture individuelle du texte à voix haute, par les élèves à tour de rôle.
- Préciser qu'il faut se référer au texte pour répondre aux questions et justifier ses réponses.
- Pour répondre aux questions 6 et 7, ne pas hésiter à proposer les paragraphes auxquels se référer pour que les élèves en difficulté puissent relever des indices et apporter des éléments de réponse.
- Pour la question 8, les élèves devront faire appel à leurs connaissances sur les enquêtes policières.

Réponses attendues / possibles :

- 5 Il se réveille en pleine nuit car il entend un cri et un toussotement bizarre (l. 2).
- 6 Daniel doute d'avoir été témoin d'une agression. Il se sent stupide et pense que son imagination lui a joué des tours (l. 15).
- 7 En se disant qu'il n'est pas dans un polar, Daniel refuse de croire qu'il s'agit d'une agression qui mènera à une enquête, il se dit que c'est simplement des passants qui font des bruits en bas de chez lui.
- 8 Les enquêteurs recueillent d'abord les informations des témoins, puis relèvent des indices sur le lieu du crime ou du délit pour résoudre le mystère autour de leur enquête, ils interrogent aussi les suspects pour identifier le coupable.
- 9 Certaines personnes appellent l'inspecteur l'Antillais car il vient de Martinique, une île antillaise, ils choisissent aussi de ne pas l'appeler par son prénom mais son lieu d'origine par jalousie et méchanceté. Préciser aux élèves le caractère discriminant d'une telle attitude.
- 10 « petites, minables, vrai ». Les mots « petites » et « minables » (l. 31) montrent que l'inspecteur est déçu par les affaires qu'on lui confie, qu'il juge sans importance. Il dit qu'il cherche un « vrai crime » (l. 32), c'est-à-dire une enquête plus importante et plus sensationnelle.

Différenciation

- Travailler avec un petit groupe d'élèves et proposer la dictée à l'adulte pour des élèves en grande difficulté d'écriture.
- Favoriser le tutorat entre pairs.
- Alléger le nombre de questions.
- Autoriser des réponses courtes, non rédigées sous forme de phrases.