

Différenciation

- Reprendre le virelangue plus lentement en petits groupes pour les élèves plus fragiles.
- Enchaînement rapide et sans s'arrêter pour les élèves rapides.



Expressivité

- Les élèves lisent le premier paragraphe en mettant l'accent sur la gravité de la nouvelle annoncée.
- L'activité peut se faire en binômes afin d'échanger sur les productions.
- Changer d'activité à la fin du temps imparti.

Différenciation

Les élèves les plus à l'aise peuvent prolonger l'activité en lisant le second paragraphe à la manière d'un journaliste, sous la forme d'une brève.



Groupes de souffle

- Laisser les élèves lire la consigne et lire le texte en suivant les groupes de souffle.
- Leur faire recopier les groupes de souffle afin qu'ils puissent les séparer par un trait vertical.
- L'enseignant(e) peut guider les élèves en baissant la main à chaque changement de groupe de souffle.
- Changer d'activité à la fin du temps imparti.

Différenciation

- Pour aider les élèves plus fragiles dans leur lecture, l'enseignant(e) peut mettre des indications (couleurs, barres) dans leur texte recopié.
- Pour les élèves avancés, leur faire justifier oralement leurs choix.

Double niveau

Pour les CM1 : réécrire une phrase en modifiant les groupes de souffle.



Atelier fluence

- Distribuer le [tableau de suivi](#) pour le score de fluence.
- Les élèves relisent le texte individuellement.
- En binômes, à tour de rôle, le premier élève lit le texte avec une fluence convenable (qui allie la précision de la lecture, la vitesse et la prosodie). Le second élève veille à la bonne intonation et indique le score atteint.
- Les élèves inversent les rôles.
- Pour la seconde lecture, le second élève lance le chronomètre pour une minute. Il indique le nombre de mots lus en une minute à son/sa camarade qui reporte son score dans le [tableau de suivi](#).
- Les élèves inversent les rôles.

Différenciation

- L'atelier fluence est prioritairement destiné aux élèves ayant encore besoin d'améliorer leur vitesse et leur aisance de lecture ; les élèves lisant déjà plus de 120 mots par minute n'y participent pas nécessairement.
- Objectif modulable : travailler uniquement la précision (faire le moins d'erreurs possible) pour les élèves fragiles et ajouter la vitesse pour les plus avancés.

5 Bilan de la séance 2

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, vous allez changer d'atelier et continuer à travailler la lecture à voix haute. »

Prolongement artistique et culturel



manuel p. 85

Photogramme : *Hercule Poirot, La Mort dans les nuages*, téléfilm de Stephen Whittaker, 1992. **Liste ÉDUSCOL**

Présentation de l'autrice et de l'œuvre

- Ce photogramme, tiré du téléfilm *La Mort dans les nuages*, représente le très célèbre détective **Hercule Poirot** en plein travail. Ce personnage a été créé par **Agatha Christie**, romancière britannique célèbre pour ses nombreux romans policiers et ses intrigues fondées sur l'observation, les indices et les fausses pistes. Ici, Hercule Poirot ajuste sa lorgnette à la manière d'une loupe. Il est prêt à élucider une nouvelle affaire !
- L'image nous plonge dans l'esthétique Art déco, avec une architecture intérieure qui en reprend les principaux codes : lignes et motifs géométriques (cercle, demi-cercle, trapèze, rectangle), éclairage chaleureux, décoration moderne et sophistiquée (sculptures, broderies sur les coussins) tout comme le complet (vêtement masculin en deux ou trois pièces assorties : veste, pantalon et gilet) que porte le détective.