

Poésie « L'heure du crime » de Maurice Carême

manuel p. 88-89

Présentation de l'auteur et du poème

- **Maurice Carême**, poète et écrivain belge (1899-1978), commence à écrire à 15 ans. Également maître d'école, il place l'enfance et la simplicité au cœur de ses œuvres. Avec des amis, il crée la fondation Maurice Carême afin que ses œuvres perdurent après sa mort. Sa maison est également ouverte pour transmettre la poésie aux enfants.
- « **L'heure du crime** » est une poésie qui suscite des émotions, notamment la peur. Son double sens et sa chute inattendue créent un effet de surprise. Elle reprend également les codes du récit policier en installant une atmosphère de suspense.

Compréhension

SÉANCE 1

 25 min

Objectifs

- Émettre des hypothèses pour anticiper le sens du poème.
- Maintenir une écoute active pour en dégager le sens.
- Identifier la forme et le sens du poème.
- Comprendre le vocabulaire, l'implicite et les intentions de l'auteur.

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez découvrir un nouveau poème et répondre à des questions pour le comprendre. »

- Annonce des étapes de la séance du jour.

1 Avant la lecture

Les manuels des élèves sont fermés.

- Écrire le titre du poème au tableau.
- Lire la question **1** puis la question **2**, et recueillir les propositions des élèves.

Réponses attendues / possibles :

- 1** La poésie évoque un crime au moment où il va être commis : faire réfléchir les élèves à l'heure à laquelle il peut se produire.
- 2** Ils ont souvent lieu la nuit, à minuit.

- Lecture du poème par l'enseignant(e) avec un ton inquiétant, sauf pour la chute, prendre un ton plus enjoué et surpris.
- Expliquer les mots complexes en notes et éventuellement d'autres mots non compris par les élèves.
- Revenir sur les hypothèses des élèves pour les confirmer ou les corriger.

2 Découverte du poème ou

- Les élèves ouvrent leur manuel p. 88, découvrent la double-page et lisent le poème selon la modalité choisie par l'enseignant(e) (lecture silencieuse, à voix haute, seul ou en groupe).

3 Je m'interroge sur le vocabulaire

- Lire les questions **3** à **5** et rappeler la stratégie qui consiste à s'aider du contexte pour comprendre un mot inconnu.

Réponses attendues / possibles :

- 3** « ôte » signifie enlever. « pan » signifie une partie.
- 4** « luit » signifie brille. « aiguisé » signifie bien tranchant.
- 5** « avoir des yeux de fouine » signifie regarder de partout, c'est une expression souvent péjorative pour critiquer une personne qui se mêle de tout.

4 Je comprends et j'interprète puis

- Lire les questions **7** à **12** et laisser les élèves répondre par écrit.
- Mise en commun : collecter et comparer les réponses des élèves.

Réponses attendues / possibles :

- 7** L'arme est un couteau.
- 8** Le crime a lieu dans la cuisine.
- 9** C'est un artichaut.
- 10** a. Non, l'artichaut n'est pas vraiment une victime.
b. Le mot victime est choisi afin de « piéger » le lecteur en créant du suspense, puis de la surprise à la fin de la poésie.
- 11** Les phrases courtes créent du suspense : les actions semblent rapides et le crime imminent. « Il ôte ses souliers, s'approche de l'armoire » (v. 4-5).
- 12** Les rimes sont croisées (ABAB), certaines fois ce ne sont pas des rimes à proprement parler mais des sons proches qui sont embrassés (ABBA).