

2 Découverte du texte

- Lecture du texte par l'enseignant(e).
- Expliquer éventuellement les mots non compris par les élèves.
- Expliquer les mots complexes en notes et éventuellement d'autres mots ou expressions non compris par les élèves.

Conseil : veiller à ne pas donner la définition de mots qui peuvent être compris grâce au contexte, ni ceux qui font l'objet d'une question spécifique ensuite.

- Recueillir les premières impressions en interrogeant les élèves : « *Que pensez-vous de ce texte ?* »
- Seconde lecture silencieuse par les élèves.

3 Je m'interroge sur le vocabulaire ou

- Réponses des élèves à l'oral (collectif) ou à l'écrit.
- Pour la question 1, après avoir explicité le vocabulaire en classe entière, laisser le temps aux élèves de compter les différentes vignettes et bandes de l'extrait.
- Pour la question 2, ne pas hésiter à relire les deux premières vignettes pour contextualiser l'expression.

Réponses attendues / possibles :

- 1 Dans une bande dessinée, une vignette correspond à une case et une bande à une ligne. Il y a 11 vignettes et 4 bandes dans cet extrait.
- 2 « ressembler à du chinois » signifie ne pas être compréhensible.

4 Bilan de la séance

« *Que pouvez-vous dire sur ce texte ?* »

- Laisser les élèves exprimer leur avis, leur difficulté ou facilité lors de la découverte de ce texte.
- Projection vers la séance suivante : « *Lors de la prochaine séance, vous approfondirez la compréhension de ce texte grâce à des questions.* »

Différenciation

L'extrait peut être découvert en amont de la séance, en APC, pour les élèves en difficulté. Ils entreront ainsi plus facilement dans la séance.

Compréhension

SÉANCE 2

 30 min

Objectif

- Comprendre un texte en identifiant les informations explicites, en dégagant l'implicite et en s'appuyant sur des connaissances.

Matériel de la séance

➤ [Fiche « Pictogrammes »](#) [LLS.fr/FRCM2Picto](https://lls.fr/FRCM2Picto).

Annnonce des apprentissages

« *Aujourd'hui, vous allez apprendre à comprendre un texte en y prélevant des informations et en reliant des indices pour comprendre ce qui est caché ou implicite.* »

- Rappel de la séance précédente et annonce des étapes de la séance du jour.

1 Je comprends et j'interprète puis

- Lecture individuelle du texte à voix haute, par les élèves à tour de rôle.
- Préciser qu'il faut se référer au texte pour répondre aux questions et justifier ses réponses.
- Les questions 3 à 6 peuvent être traitées à l'oral afin de guider la compréhension du langage des fleurs. Ce temps permet également aux élèves d'échanger et d'argumenter leur point de vue sur les traits de caractère d'Enola (question 6).
- Expliciter le mot planche (question 8).
- Les questions 8 et 9 nécessitent une relecture de l'extrait pour relever et justifier.

Réponses attendues / possibles :

- 3 Le langage des fleurs est un livre qui explique la symbolique des fleurs, par exemple la rose est souvent associée à l'amour et aux sentiments.
- 4 Elle cherche « pois de senteur » car c'est justement ce que contient le bouquet de fleurs fanées de sa mère.
- 5 Cette onomatopée permet d'imaginer le son du livre lorsqu'il se ferme.
- 6 Elle sait raisonner, elle est déterminée.
- 7 Si on joue à ta manière veut dire : si on suit ton raisonnement.
- 8 Les compléments du nom qui peuvent être relevés sont :
→ vignette 1 : « sur le langage **des fleurs** », « un coffret **d'aquarelles** » ;
→ vignette 6 : « du langage **des fleurs** » ;
→ vignette 7 : « la chambre **de Mère** », « pois **de senteur** » ;
→ vignette 8 : « Pois **de senteur** rose ».
- 9 La bande dessinée est en fait une enquête (Enola cherche les premiers indices pour retrouver sa mère disparue), elle a pour thème la disparition (si l'on se réfère au titre du tome), le départ (si l'on se réfère au langage des fleurs).
- 10 Recueillir les réponses des élèves, il faut seulement que ces dernières soient plausibles (un coffre-fort, un nouvel indice, une lettre, etc.).