



Atelier fluence

- Distribuer le [tableau de suivi](#) pour le score de fluence.
- Les élèves relisent le texte individuellement.
- En binômes, à tour de rôle, le premier élève lit le texte avec une fluence convenable (qui allie la précision de la lecture, la vitesse et la prosodie). Le second élève veille à la bonne intonation et indique le score atteint.
- Les élèves inversent les rôles.
- Pour la seconde lecture, le second élève lance le chronomètre pour une minute. Il indique le nombre de mots lus en une minute à son/sa camarade qui reporte son score dans le [tableau de suivi](#).
- Les élèves inversent les rôles.

Différenciation

- L'atelier fluence est prioritairement destiné aux élèves ayant encore besoin d'améliorer leur vitesse et leur aisance de lecture ; les élèves lisant déjà plus de 120 mots par minute n'y participent pas nécessairement.
- Objectif modulable : travailler uniquement la précision (faire le moins d'erreurs possible) pour les élèves fragiles et ajouter la vitesse pour les plus avancés.

5 Bilan de la séance 2

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, vous allez changer d'atelier et continuer à travailler la lecture à voix haute. »

Prolongement artistique et culturel



manuel p. 97

Œuvre animée : Hayao Miyazaki, *Ponyo sur la falaise*, film d'animation, 2008, © Studio Ghibli. [Liste ÉDUSCOL](#)

Présentation de l'artiste et de l'œuvre

- **Hayao Miyazaki** est un mangaka (auteur de manga) et réalisateur de films d'animation japonais. Ses œuvres sont aujourd'hui connues dans le monde entier. Elles mettent souvent à l'honneur des héroïnes. Véritable ode à la nature, ses films sont d'une poésie rare, peuplés de figures oniriques.
- ***Ponyo sur la falaise*** est un film d'animation qu'Hayao Miyazaki a réalisé en 2008. Il raconte l'histoire d'une petite fille, Ponyo, fille d'un sorcier vivant au fond de l'océan. Ponyo va à la rencontre de la vie terrestre et se noue d'amitié avec un petit garçon, Sôsuké. Amitié, pollution, liens familiaux, un ensemble de thèmes est ici abordé et le spectateur / la spectatrice sort grandi(e) de ce voyage entre terre et mer.

SÉANCE 1

35 min

Objectifs

- Découvrir une œuvre d'art.
- Affiner son regard de spectateur ou de spectatrice.



Matériel de la séance

- Carnet de lecture.
- [Extrait du film](#) [LLS.fr/FRCM2Ponyo](https://lls.fr/FRCM2Ponyo).
- [Affiche\(s\)](#).

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez découvrir une œuvre d'art. Il s'agit d'une œuvre qui se regarde : à votre avis, de quoi peut-il s'agir ? »

- Mettre en scène la présentation : plonger la classe dans le noir, projeter l'affiche en n'en révélant qu'une partie, qu'un détail sur lequel vous voulez attirer l'attention des élèves. Utilisez une lampe torche ou un système de cache si l'affiche est projetée.

1 Dépliage d'œuvre : consigne

- Le manuel est fermé.
- « Vous allez regarder attentivement l'affiche du film, puis je vous demanderai de me donner deux ou trois mots qui vous viennent à l'esprit. Vous pouvez les écrire dans votre cahier de brouillon pour vous en souvenir. »
- Projeter ou révéler entièrement l'affiche.
- Demander : « Et alors ? »

2 Recueil des mots

- Procéder au recueil des mots auprès des élèves en les classant dans trois colonnes au tableau ou sur trois [affiches](#) :
 - les éléments objectifs (couleurs, environnement, écritures, symbole, etc.) ;
 - les éléments subjectifs (ressentis, émotions, beauté, etc.) ;
 - les éléments culturels (sirène, autres œuvres du réalisateur, etc.).
- Le recueil peut prendre la forme d'une fleur lexicale avec trois pétales : la fleur lexicale de *Ponyo sur la falaise*. Cette fleur pourra ensuite rejoindre le carnet de