

lecture, puisqu'ils viennent de « lire » une œuvre en la « dépliant ».

3 Apports culturels

- Donner aux élèves les informations sur l'œuvre (voir le bloc de présentation).

4 Je me questionne sur l'œuvre

- Réponse aux questions 2 à 5, en collectif.

Réponses attendues / possibles :

- 2 et 3 Recueillir les réponses des élèves.
- 4 a. Ponyo est une petite fille très joyeuse, curieuse. Elle a des cheveux roux et une robe rouge, elle pratique la magie comme son père (elle peut se transformer en personne humaine).
b. Elle ressemble à une sirène, elle vit entre l'eau et la mer. Elle est dépourvue de jambes dans l'eau et des jambes apparaissent lorsqu'elle prend forme humaine.
- 5 Elle mange de la nourriture humaine.

5 Pour aller plus loin

- En petits groupes, les élèves apportent des éléments de réponse à la question 6.

Réponses attendues / possibles :

- 6 Les œuvres mettant en scène des sirènes peuvent être des films ou films d'animation (*Peter Pan*, *Pirates des Caraïbes* par exemple), des récits (*La Petite Sirène*, *Ulysse*), une peinture (*Une sirène*, *Les Grandes Sirènes*) ou toute autre œuvre. Dans ces œuvres les sirènes sont des femmes adultes avec une queue de poisson, Ponyo est quant à elle une fillette.

6 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Laisser les élèves s'exprimer.
- Projeter les élèves dans les séances suivantes en leur annonçant que l'on peut déplier toutes sortes d'œuvres.

Double niveau

Cette séance est entièrement déclinable sur un double niveau CM1/CM2.

Un genre, un écrit La bande dessinée

manuel p. 98

SÉANCE 1

25 min

Objectif

- Identifier les caractéristiques de la bande dessinée.

Matériel de la séance

- Carte mentale [LLS.fr/FRCM2BandeDessinee](https://lls.fr/FRCM2BandeDessinee).

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, en vous appuyant sur les extraits d'*Enola Holmes* et du *Petit Prince*, vous allez apprendre à identifier ce qu'est une bande dessinée et quelles sont ses caractéristiques. »

- Annonce des étapes de la séance du jour.

1 Activité de recherche

- À l'oral demander : « Quelles sont les différences entre une bande dessinée et un roman ? »
- Relancer si nécessaire : « Dans ces deux extraits : Comment les personnages peuvent-ils s'exprimer ? Comment l'auteur s'y prend-il pour nous faire comprendre l'histoire ? Comment les sons et bruits sont-ils traduits ? »
- Au fur et à mesure des réponses, noter les idées des élèves en les classant selon qu'il s'agit des moyens d'expression, de l'organisation du texte ou des éléments de contexte.

Réponses attendues / possibles :

- Éléments organisationnels** : planche, bande, strip, vignette, case, cadre, gouttière (espace entre chaque case).
- Éléments contextuels** : dessin, onomatopées, interjections, idéogrammes, bruit, sons, émotions, cartouche, illustrations.
- Moyens d'expression** : bulles, phylactère, appendice, pointeur (pointe de la bulle qui permet de savoir qui s'exprime).
- Les élèves peuvent aussi aborder le sens de lecture.

2 Découverte de la carte mentale

- Questionner les élèves : « Est-ce que vous avez identifié tous ces éléments dans les extraits étudiés ? »
- Lecture individuelle de la [carte mentale](#) dans le manuel.
- Demander à des élèves volontaires de lire les blocs de la carte mentale. Pour chacun, demander d'illustrer par des exemples issus des extraits d'*Enola Holmes*, du *Petit Prince* ou de lectures complémentaires.
- Demander aux élèves de citer des bandes dessinées qu'ils connaissent.
- Distribuer la [carte mentale](#).

3 Je vérifie ma compréhension

- Lire les consignes et expliquer l'activité.