

- Pour la question 2, rappeler que l'interjection correspond à l'émotion d'un personnage et pour la question 3, que l'onomatopée retranscrit un bruit, un son. Possibilité de faire quelques exemples avec les élèves.
- Réaliser la correction en collectif. Demander aux élèves de justifier leurs choix et d'expliquer les difficultés qu'ils ont pu rencontrer.

Réponses attendues / possibles :

- 1 Il y a 4 vignettes.
- 2 L'interjection est « AAAAAAH », elle retranscrit la peur du garçon (vignette 3).
- 3 « Flap flap flap »

4 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Rappeler les éléments caractéristiques de la bande dessinée.
- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, vous allez créer une planche de bande dessinée. »

Double niveau

Cette séance est entièrement déclinable sur un double niveau CM1/CM2.

Un genre, un écrit Production d'écrits

manuel p. 99

Planification

SÉANCE 1

 35 min

Objectifs

- Se projeter dans une production d'écrits en comprenant les attendus.
- Préparer son écrit en utilisant un brouillon.



Matériel de la séance

- [Tableau de planification](https://LLS.fr/FRCM2PlanifU6P3) LLS.fr/FRCM2PlanifU6P3.
- Carte mentale p. 98 du manuel élève.
- [Fleur lexicale du mot « disparaître »](https://LLS.fr/FRCM2Disparaitre) LLS.fr/FRCM2Disparaitre.

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez vous préparer à créer une planche de bande dessinée. Vous allez trouver vos idées pour pouvoir écrire lors de la prochaine séance. »

- Rappel de la séance précédente et annonce des étapes de la séance du jour.

1 La consigne d'écriture et ses attendus

- Présenter l'organisation de la séquence en trois séances : une phase de planification (c'est-à-dire de préparation), une phase d'écriture, puis une phase de révision et de mise en valeur du récit rédigé.
- Lire aux élèves la consigne d'écriture et la leur faire expliciter.
- Rappeler les définitions des mots planches, scénario, onomatopées et interjections avant de lancer les élèves dans l'activité.

2 Je planifie mon écrit puis

- Projeter le [tableau de planification](#) et rappeler que cet outil va leur servir à trouver et organiser leurs idées.
→ Cette étape est explicitée en classe entière et les élèves apportent à l'oral quelques exemples que

l'enseignant(e) notera au tableau (dans le tableau de planification projeté).

→ Individuellement, les élèves complètent le [tableau de planification](#).

→ Ensuite, en binômes, ils partagent leurs idées et échangent.

- Individuellement, les élèves découpent leur histoire. L'enseignant(e) pourra leur proposer par exemple d'entourer les éléments qui appartiennent à la même case d'une même couleur pour pouvoir se repérer et se rappeler.

3 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Rappeler la démarche d'écriture en trois temps, et l'importance de la planification et de la préparation.
- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, grâce à votre planification, vous rédigerez et dessinerez une première version de votre planche de bande dessinée. »

Différenciation

- Les élèves en difficulté peuvent compléter leur tableau après l'échange en binômes pour l'améliorer, le densifier ou en piochant dans les éléments notés au tableau de la phase collective.
- Proposer différentes planches vierges de bande dessinée aux élèves qui ont des difficultés à découper leur histoire pour qu'ils puissent avoir un élément visuel.
- Travailler avec un petit groupe d'élèves.
- Favoriser le tutorat entre élèves.

Double niveau

- CM2 : attendre davantage d'indices.
- Favoriser les binômes composés d'élèves de niveaux différents pour enrichir des idées.