

Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

manuel p. 105 à 134

À travers l'étude d'un roman d'apprentissage en unité 7 et d'extraits d'œuvres pour la jeunesse consacrés à l'importance de la communication en unité 8, cette quatrième période conduit les élèves à interroger la manière dont les relations aux autres contribuent à la construction de leur identité. En se mettant à la place des personnages principaux, ils sont invités à réfléchir à leur place au sein de l'école, à leur rapport aux autres dans un monde désormais largement numérique. La question centrale de la période « **Comment communiquer avec les autres permet-il de construire sa personnalité ?** » les invite ainsi à mieux comprendre leurs relations avec les autres et à apprendre à s'affirmer en tant qu'individu à part entière.

SÉANCE 1

20 min

Objectifs

- Découvrir le thème de la période et créer un horizon d'attente.
- Faire le lien entre une illustration et le thème de la période.

Matériel de la séance

- [Affiche](#).
- [Fiche outil 8](#) « Vite, un livre ! » p. 250 du manuel élève.
- [Feuille de route](#) « Vite, un livre ! » [LLS.fr/FRCM2Vite](https://lls.fr/FRCM2Vite).

Annonce des apprentissages

- Présenter le thème de la période, « Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres », et les genres littéraires étudiés : le roman d'apprentissage et des récits jeunesse sur le thème de la communication. « *Aujourd'hui, vous allez vous questionner sur le thème "Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres" grâce à une œuvre d'art.* »
- Annonce des étapes de la séance du jour.

1 Premières impressions sur le thème

- Lire la question introductive de la période et recueillir sur une [affiche](#) les réponses des élèves : les inciter à développer leurs réponses.

Réponses possibles :

On apprend à exprimer ce qu'on pense (à dire si on est d'accord ou pas avec les autres et à argumenter), à écouter les autres et à comprendre qu'ils ou elles peuvent penser différemment. Ça nous aide à mieux nous connaître et à trouver notre place parmi les autres.

2 Découverte de l'œuvre

- Découvrir l'œuvre *Best Buddies* de Keith Haring p. 105 du manuel élève avec les élèves.
- Laisser un temps d'observation et faire nommer l'art représenté : une sérigraphie de la fin des années 1980 appartenant au mouvement du pop art.

- La sérigraphie permet de reproduire l'image plusieurs fois, ce qui correspond bien à Keith Haring, qui voulait que son art soit accessible à tous et pas seulement dans les musées.
- Présenter l'œuvre à voix haute : « *Best Buddies est une œuvre emblématique de l'artiste Keith Haring réalisée en 1990. Elle représente deux personnages "stylisés" c'est-à-dire dessinés avec des lignes simples et épaisses, qui se tiennent étroitement l'un contre l'autre. Le choix de couleurs vives et chaudes accentue la symbolique heureuse de cette œuvre illustrant l'amitié, l'entraide et la solidarité entre pairs.* »

3 Questions 1 à 3

- Réponses des élèves à l'oral (collectif) ou à l'écrit.

Réponses attendues / possibles :

- 1 et 3 Recueillir les réponses des élèves.
- 2 Amis, meilleurs amis, frères/sœurs, parents, famille.

4 Présentation du speed-booking « Vite, un livre ! »

- Annoncer aux élèves qu'en fin de période, ils devront présenter à plusieurs camarades, en 2 minutes, un livre qu'ils ont lu, puis écouter des présentations. L'objectif sera de donner envie de lire le livre, sans tout raconter.
- Rappeler brièvement la [fiche outil 8](#) « Vite, un livre ! » p. 250 du manuel élève pour l'élève présentateur/rice et la [feuille de route](#) pour l'élève auditeur/rice.
- Annoncer que des temps seront consacrés à la préparation de leur intervention.

5 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous découvert ? »

- Demander aux élèves d'exprimer ce qu'ils ont appris grâce à cette ouverture de période.
- Projection vers la séance suivante : « *Lors de la prochaine séance, vous découvrirez un texte issu d'un récit d'apprentissage.* »

Double niveau

Cette séance est entièrement déclinable sur un double niveau CM1/CM2.