

► Prolongement artistique et culturel

Le dépliage d'œuvres est une démarche pédagogique régulière qui place la rencontre sensible et réfléchie avec une œuvre d'art au cœur de la vie de la classe. Loin d'être une simple description, cette pratique invite les élèves à observer attentivement, exprimer leurs perceptions, partager leurs ressentis et enrichir progressivement leur vocabulaire. La consigne volontairement ouverte « **Et alors ?** », permet à chacun(e) d'entrer dans l'interprétation, à son rythme, sans peur de l'erreur et en valorisant les propositions de tous.

La démarche se déroule en plusieurs temps :

- 1 **Observation** ou **écoute silencieuse** de l'œuvre.
- 2 **Recueil** des réactions spontanées des élèves (mots, impressions, émotions, éléments perçus) en **deux ou trois mots**.
- 3 **Mutualisation** et **organisation des observations**, en distinguant ce qui relève du **subjectif** (ressentis, impressions), de l'**objectif** (description des formes, couleurs, espace, composition pour les arts visuels, ou éléments sonores pour une écoute) et du **culturel** (certains élèves connaîtront peut-être la période historique de création, l'artiste, etc.).
- 4 **Pour aller plus loin** : des questions pour ouvrir sur d'autres connaissances culturelles, en permettant parfois la comparaison avec d'autres œuvres du même artiste, ou d'autres artistes. Des propositions de recherche en ligne sont régulièrement formulées afin de mobiliser le numérique comme levier d'enrichissement culturel.

Inscrire le dépliage d'œuvres dans un rythme régulier permet de développer une progressivité dans les capacités d'analyse et l'aisance langagière des élèves : au fil des séances, leur regard devient plus affiné, leur expression plus précise, et le lexique utilisé pour parler de l'art s'enrichit naturellement.

Chaque œuvre de ces pages fait partie des pistes de prolongements artistiques et culturels du document *Eduscol* « Exemples pour la mise en œuvre des programmes CM2 », garantissant leur ancrage dans les attendus institutionnels et la construction d'une culture artistique commune.

Prolongement artistique et culturel

Œuvre animée Hayao Miyazaki, *Ponyo sur la falaise*, film d'animation, 2008, © Studio Ghibli.

Période 3

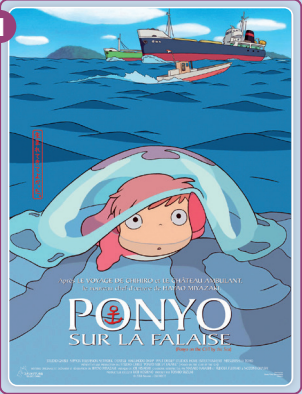
Déplions l'œuvre

1 Regarde attentivement cette affiche de film d'animation et note deux ou trois mots qu'elle t'évoque. Partage-les ensuite à la classe.

Mangaka et réalisateur japonais, il déborde d'imagination et de poésie : ses films d'animation ont fait le tour du monde !

Hayao Miyazaki

1



Je me questionne sur l'œuvre

2 Visionne la bande-annonce et l'extrait du film d'animation sur [LLS.fr/FRCM2Ponyo](https://www.lls.fr/FRCM2Ponyo).
Correspondent-ils à ce que tu avais imaginé en observant l'affiche ? Quelles sont tes premières impressions ?

3 Que penses-tu du décor de ce film ?

4 a. Dresse le portrait de Ponyo.
b. À quel personnage de conte de fées ressemble-t-elle ?

5 Comment fait-elle pour passer du monde marin au monde terrestre ?

Pour aller plus loin

6 Recherche une œuvre mettant en scène des sirènes. À partir de cette œuvre, établis une comparaison entre ces sirènes et Ponyo.

Unité 6 • Imaginer et vivre d'autres vies 97