

Différenciation

- L'atelier fluence est prioritairement destiné aux élèves ayant encore besoin d'améliorer leur vitesse et leur aisance de lecture ; les élèves lisant déjà plus de 120 mots par minute n'y participent pas nécessairement.
- Objectif modulable : travailler uniquement la précision (faire le moins d'erreurs possible) pour les élèves fragiles et ajouter la vitesse pour les plus avancés.

5 Bilan de la séance 2

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, vous allez changer d'atelier et continuer à travailler la lecture à voix haute. »

Prolongement artistique et culturel



manuel p. 127

Œuvre picturale : Marie Bashkirtseff, *Un meeting*, 1884, huile sur toile, musée d'Orsay, Paris. **Liste ÉDUSCOL**

Présentation de l'artiste et de l'œuvre

Marie Bashkirtseff (1858-1884) est une peintre, sculptrice et écrivaine franco-ukrainienne du XIX^e siècle. C'était une artiste engagée et prometteuse mais elle est décédée très jeune (à 25 ans) de la tuberculose.

Un meeting, qui a été peint en 1884, représente avec précision six jeunes garçons, sans doute des écoliers issus d'un milieu populaire, réunis en pleine discussion. Leurs gestes, leurs mimiques, leurs vêtements usés et le décor (palissade, graffitis, affiches déchirées) donnent l'impression d'une scène de vie quotidienne prise sur le vif. Le titre du tableau et la fillette qui s'éloigne à droite peuvent suggérer une critique : dans cette scène de débat, la parole est aux garçons et les filles semblent tenues à l'écart. Ce tableau est exposé au musée d'Orsay à Paris.

SÉANCE 1

35 min

Objectifs

- Découvrir une œuvre d'art.
- Affiner son regard de spectateur ou de spectatrice.



Matériel de la séance

- Carnet de lecture.
- Affiche(s).

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez découvrir une œuvre d'art. Il s'agit d'une œuvre picturale : à votre avis, de quoi peut-il s'agir ? »

- Mettre en scène la présentation : fermer les stores, éteindre la lumière et projeter (quand cela est possible) la peinture. Demander aux élèves de se mettre en position d'observateur(rice).

1 Dépliage d'œuvre : consigne

- Le manuel est fermé.

« Vous allez observer une œuvre, puis je vous demanderai de me donner deux ou trois mots qui vous viennent à l'esprit. Vous pouvez les écrire dans votre cahier de brouillon pour vous en souvenir. »

- Projeter l'œuvre.
- Demander : « Et alors ? »

2 Recueil des mots

- Procéder au recueil des mots auprès des élèves en les classant dans trois colonnes au tableau ou sur trois **affiches** :
 - les éléments objectifs (les enfants, leurs vêtements, la rue, etc.) ;
 - les éléments subjectifs (les impressions, les interprétations, etc.) ;
 - les éléments culturels (le niveau social, les différences avec l'époque actuelle, etc.).
- Le recueil peut prendre la forme d'une fleur lexicale avec trois pétales : la fleur lexicale *Un meeting*. Cette fleur pourra ensuite rejoindre le carnet de lecture, puisqu'ils viennent de « lire » une œuvre en la « dépliant ».

3 Apports culturels

- Donner aux élèves les informations sur l'œuvre (voir bloc de présentation).

4 Je me questionne sur l'œuvre

- Réponse aux questions 2 à 5, en collectif.

Réponses attendues / possibles :

- 2 Les vêtements sont de couleur sombre, parfois abîmés/déchirés. Ce qui laisse penser que ces enfants sont pauvres et n'ont peut-être pas de parents ou vivent dans la rue.