

Différenciation

- Pour les élèves les plus en difficulté, réduire la consigne : ils n'ajoutent pas la modification de ton de la dernière phrase.
- Les élèves en réussite peuvent lire le texte en exprimant l'agacement ou la joie.



Groupes de souffle

- Laisser les élèves lire la consigne et lire le texte en suivant les groupes de souffle.
- L'enseignant(e) peut lire la première phrase du texte en exemple.
- Les élèves claquent des doigts à chaque changement de groupe de souffle (1 claquement sur une pause « courte » ; 2 claquements sur une pause « longue »).
- Changer d'activité à la fin du temps imparti.

Différenciation

Pour les élèves avancés, leur demander ensuite de choisir un autre court extrait du roman et de réaliser le même exercice.

Double niveau

Pour les CM1 : proposer d'identifier les groupes de souffle d'une autre phrase du texte plus courte.



Atelier fluence

- Distribuer le [tableau de suivi](#) pour le score de fluence.
- Les élèves relisent le texte individuellement.
- En binômes, à tour de rôle, le premier élève lit le texte avec une fluence convenable (qui allie la précision de la lecture, la vitesse et la prosodie). Le second élève veille à la bonne intonation et indique le score atteint.
- Les élèves inversent les rôles.
- Pour la seconde lecture, le second élève lance le chronomètre pour une minute. Il indique le nombre de mots lus en une minute à son/sa camarade qui reporte son score dans le [tableau de suivi](#).
- Les élèves inversent les rôles.

Différenciation

- L'atelier fluence est prioritairement destiné aux élèves ayant encore besoin d'améliorer leur vitesse et leur aisance de lecture ; les élèves lisant déjà plus de 120 mots par minute n'y participent pas nécessairement.
- Objectif modulable : travailler uniquement la précision (faire le moins d'erreurs possible) pour les élèves fragiles et ajouter la vitesse pour les plus avancés.

5 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, vous allez changer d'atelier et continuer à travailler la lecture à voix haute. »