

# Prolongement artistique et culturel



manuel p. 145

**Œuvre picturale :** Norman Rockwell, *The Problem We All Live With*, 1964. **Liste ÉDUSCOL**

## Présentation de l'artiste et de l'œuvre

**Norman Rockwell** (1894-1978) est un illustrateur connu pour ses représentations de la vie quotidienne américaine mais aussi pour ses illustrations engagées, sur des thèmes politiques et sociétaux.

***The Problem We All Live With*** est une huile sur toile appartenant au musée Norman Rockwell. Elle a été reproduite sous forme d'illustration en couverture du magazine *Look* le 14 janvier 1964. Cette œuvre est un symbole du combat pour les droits civiques aux États-Unis. Elle représente une petite fille de 6 ans, Ruby Bridges, se rendant à l'école, en pleine période de ségrégation raciale (1960). Des agents de police l'escortent pour la protéger.

Barack Obama, lorsqu'il était président, a fait exposer le tableau à la Maison Blanche et a rencontré Ruby Bridges.

## SÉANCE 1

35 min

### Objectifs

- Découvrir une œuvre d'art.
- Affiner son regard de spectateur ou de spectatrice.



### Matériel de la séance

- Carnet de lecture.
- Affiche(s).
- Paroles françaises de *Ain't Got No...*  
[LLS.fr/FRCM2ParolesFR](https://lls.fr/FRCM2ParolesFR).

### Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez découvrir une œuvre d'art. Il s'agit d'une œuvre picturale : à votre avis, de quoi peut-il s'agir ? »

- Créer des conditions d'écoute active et d'observation fine en s'appuyant sur les habitudes de classe (ex. : ritournelle, lumière éteinte, gestuelle, etc.).

## 1 Dépliage d'œuvre : consigne

- Le manuel est fermé.

« Vous allez observer attentivement une peinture, puis je vous demanderai de me donner deux ou trois mots qui vous viennent à l'esprit. Vous pouvez les écrire dans votre cahier de brouillon pour vous en souvenir. »

- Projeter la peinture.
- Demander : « Et alors ? »

## 2 Recueil des mots

- Procéder au recueil des mots en interrogeant les groupes les uns après les autres dans trois colonnes du tableau ou sur trois [affiches](#), et les classer au fur et à mesure :
  - les éléments objectifs (tenue, objets liés aux personnages, cadrage, composition, mur et tags, etc.) ;
  - les éléments subjectifs (ressentis face à la fillette, aux injures, etc.) ;
  - les éléments culturels (contexte historique, marshals, etc.).

- Le recueil peut prendre la forme d'une fleur lexicale avec trois pétales : la fleur lexicale du tableau *The Problem We All Live With*. Cette fleur pourra ensuite rejoindre le carnet de lecture, puisqu'ils viennent de « lire » une œuvre en la « dépliant ».

## 3 Apports culturels

- Donner aux élèves les informations sur l'œuvre (voir le bloc de présentation).

## 4 Je me questionne sur l'œuvre

- Réponses aux questions 2 à 4, en collectif.

### Réponses attendues / possibles :

- Recueillir les réponses des élèves. Si besoin, guider l'attention sur le titre et sur les hommes (étoile, brassard, peau, tête coupée) pour comprendre le contexte et la menace non visible. Faire imaginer le hors-champ.
- Bien habillée, cahiers, règle : elle peut aller à l'école. Droite, regard droit devant, avance de manière obéissante, respectueuse. Elle semble calme et fière.
- Expliquer « *nigger* », injure raciale exprimant la haine et les discriminations en vigueur.

## 5 Pour aller plus loin

- Organiser la recherche Internet nécessaire pour répondre à la question 5.

### Réponses attendues / possibles :

- Comme Léon, Ruby Bridges subit la ségrégation. Elle est confrontée au racisme et doit se battre pour avoir les mêmes droits (scolarité) que les enfants blancs.
- b. Même privée de droits, de richesses ou de place dans la société, une personne garde une valeur profonde et peut continuer à lutter avec dignité contre les injustices qu'elle subit.
- Les deux : autobiographique mais aussi hymne de fierté et combat pour la défense des droits civiques.