

2 Découverte du texte

- Lecture du texte par l'enseignant(e).
- Expliquer les mots complexes en notes, puis éventuellement d'autres mots non compris par les élèves.

Conseil : veiller à ne pas donner la définition de mots qui peuvent être compris grâce au contexte, notamment « farfouiller » et « on va regarder ça » qui font l'objet de questions spécifiques ensuite.

- Recueillir les premières impressions en interrogeant les élèves : « *Que pensez-vous de ce texte ?* »
- Seconde lecture silencieuse par les élèves.

3 Je m'interroge sur le vocabulaire ou

- Réponses des élèves à l'oral (collectif) ou à l'écrit.
- Question 3 : rappeler le lieu, le contexte de la rencontre et du recrutement, puis relire d'un ton agacé la réplique l. 8 puis d'un ton neutre la didascalie.
- Question 4 : lire l'extrait avec un ton sceptique.

Réponses attendues / possibles :

- 3 farfouiller : chercher en créant du désordre, rechercher, tripoter. Déranger pour trouver.
- 4 On va vérifier que tu dis bien la vérité et que tu as bien les qualités nécessaires pour devenir le nouveau loup. Exprime un doute en réalité.

4 Bilan de la séance

« *Que pouvez-vous dire sur ce texte ?* »

- Laisser les élèves exprimer leur avis, leur difficulté ou facilité lors de la découverte de ce texte.
- Projection vers la séance suivante : « *Lors de la prochaine séance, vous approfondirez la compréhension de ce texte grâce à des questions.* »

Différenciation

L'extrait peut être découvert en amont de la séance, en APC, pour les élèves en difficulté. Ils entreront ainsi plus facilement dans la séance.

Compréhension

SÉANCE 2

 30 min

Objectif

- Comprendre un texte en identifiant les informations explicites, en dégagant l'implicite et en s'appuyant sur des connaissances.

Annonce des apprentissages

« *Aujourd'hui, vous allez apprendre à comprendre un texte en y prélevant des informations et en reliant des indices pour comprendre ce qui est caché ou implicite.* »

- Rappel de la séance précédente et annonce des étapes de la séance du jour.

1 Je comprends et j'interprète puis

- Lecture individuelle du texte à voix haute, par les élèves à tour de rôle.
- Préciser qu'il faut se référer au texte pour répondre aux questions et justifier ses réponses.
- La question 6 permet de dégager les caractéristiques formelles du texte théâtral.
- Les questions 7, 8 et 9 b. peuvent admettre plusieurs interprétations. Accepter plusieurs réponses dès lors qu'elles sont justifiées en se référant au texte.
- Question 7 : selon que l'on choisit de faire une affiche pour trouver un bon candidat ou pour piéger un potentiel naïf, la représentation pourra différer. L'extrait ne fournit pas assez d'éléments aux élèves pour trancher avec certitude.
- Question 8 : la question demande de citer des valeurs. Il sera peut-être nécessaire d'en proposer à choisir aux élèves. En effet, les valeurs humaines sont associées à la morale alors que la figure du loup dans les récits représente plutôt leur contraire, il ne sera donc pas simple d'identifier ses vertus.
- Question 9 b. : la position de Locke est ambiguë et peut amener à plusieurs hypothèses : veut-il soutenir son ami dans son embauche pour faire son bonheur malgré le danger ou compromettre son embauche pour le protéger ?

Réponses attendues / possibles :

- 5 Kalle est un mouton qui souhaite devenir loup à la place de celui qui vient de mourir. Citer le sous-texte introductif pour le justifier.
- 6 Le texte penché qui indique les actions à faire ou attitudes à adopter (didascalies), le nom des personnages en début de ligne pour indiquer qui parle, la place importante des dialogues, la présence de l'indication « Scène 2 ».
- 7 L'affiche devrait représenter le loup (son apparence : dents, pattes, griffes) et illustrer les agissements habituels d'un loup réputé pour sa cruauté et sa voracité, sous forme de référence aux contes traditionnels dans lesquels il figure.
- 8 Le nain précise que, pour bien remplir la mission, l'apparence n'est pas importante. Ce qui est essentiel c'est d'une part ce en quoi on croit et d'autre part les actes qu'on est prêt à assumer. Un loup doit être courageux, avoir le sens de l'honneur, être déterminé, fier, sauvage, agressif, etc.
- 9 a. Kalle a chaud parce qu'il est stressé par les questions du Nain et inquiet de ne pas être retenu pour l'emploi qu'il souhaite.
b. Locke essaye d'expliquer la réaction de Kalle par un excès de laine et souhaite détourner la conversation vers des sujets mettant son ami en valeur. Il cherche à le soutenir mais peut-être aussi à souligner sa réalité de mouton (pour le rappeler à la raison ? pour convaincre le Nain de ne pas l'embaucher et ainsi le protéger des dangers de la fonction ?).