



Groupes de souffle

- Laisser les élèves lire la consigne et lire le texte en suivant les groupes de souffle.
- L'enseignant(e) peut lire la première phrase du texte en exemple.
- Les élèves claquent des doigts à chaque changement de groupe de souffle (1 claquement sur une pause « courte » ; 2 claquements sur une pause « longue »).
- Changer d'activité à la fin du temps imparti.

Différenciation

Pour les élèves avancés, leur demander ensuite de choisir un autre court extrait du roman et de réaliser le même exercice.

Double niveau

Pour les CM1 : proposer une seule phrase et leur demander d'identifier les groupes de souffle.



Atelier fluence

- Distribuer le [tableau de suivi](#) pour le score de fluence.
- Les élèves relisent le texte individuellement.
- En binômes, à tour de rôle, le premier élève lit le texte avec une fluence convenable (qui allie la précision de la lecture, la vitesse et la prosodie). Le second élève veille à la bonne intonation et indique le score atteint.
- Les élèves inversent les rôles.
- Pour la seconde lecture, le second élève lance le chronomètre pour une minute. Il indique le nombre de mots lus en une minute à son/sa camarade qui reporte son score dans le [tableau de suivi](#).
- Les élèves inversent les rôles.

Différenciation

- L'atelier fluence est prioritairement destiné aux élèves ayant encore besoin d'améliorer leur vitesse et leur aisance de lecture ; les élèves lisant déjà plus de 120 mots par minute n'y participent pas nécessairement.
- Objectif modulable : travailler uniquement la précision (faire le moins d'erreurs possible) pour les élèves fragiles et ajouter la vitesse pour les plus avancés.

5 Bilan de la séance 2

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, vous allez changer d'atelier et continuer à travailler la lecture à voix haute. »

Prolongement artistique et culturel



manuel p. 157

Œuvre cinématographique : *Der Gross méchant loup*, court métrage de Tex Avery, 1942. [Liste ÉDUSCOL](#)

Présentation de l'artiste et de l'œuvre

- **Frederick Bean**, dit **Tex Avery** de son nom d'artiste, est un célèbre réalisateur américain ayant travaillé pour les plus grands studios tels que la MGM ou Warner Bros. Il a révolutionné le monde du dessin animé et peut être considéré comme le père du style cartoon hollywoodien émergeant dans les années 1940.
- Le court métrage satirique *Blitz Wolf*, adapté en français sous le titre ***Der Gross méchant loup***, est sorti en août 1942, durant la Seconde Guerre mondiale, après l'attaque de Pearl Harbor. Dans cette parodie du conte des *Trois Petits Cochons*, Hitler est représenté sous forme de loup, lui associant les caractéristiques archétypales du personnage en vue de faire passer un message politique (document de propagande antinazisme).