

Un genre, un écrit Production d'écrits

manuel p. 159

Planification

SÉANCE 1

35 min

Si possible, organiser en amont une séance décrochée de découverte de la fable.

Objectifs

- Se projeter dans une production d'écrits en comprenant les attendus.
- Préparer son écrit en utilisant un brouillon.



Matériel de la séance

- [Fleur lexicale de « duper »](https://lls.fr/FRCM2Duper) [LLS.fr/FRCM2Duper](https://lls.fr/FRCM2Duper).
- [Tableau de planification](https://lls.fr/FRCM2PlanifU10P5) [LLS.fr/FRCM2PlanifU10P5](https://lls.fr/FRCM2PlanifU10P5).
- [Fable en version imprimée](https://lls.fr/FRCM2RenardCigogne) [LLS.fr/FRCM2RenardCigogne](https://lls.fr/FRCM2RenardCigogne).

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez vous préparer à écrire un dialogue de théâtre en adaptant une fable. Vous allez trouver vos idées pour pouvoir écrire lors de la prochaine séance. »

- Rappel de la séance précédente et annonce des étapes de la séance du jour.

1 La consigne d'écriture et ses attendus

- Présenter l'organisation de la séquence en trois séances : une phase de planification (c'est-à-dire de préparation), une phase d'écriture, puis une phase de révision et de mise en valeur du récit rédigé.
- Lire la fable « Le renard et la cigogne » et en dégager le sens collectivement, en guidant la réflexion si nécessaire, par un questionnement portant sur les points-clés à dégager.
- Lire aux élèves la consigne d'écriture et détailler les attendus ligne par ligne.
- Pour la description du lieu, leur conseiller de l'imaginer dans leur tête et de mentionner les éléments de décor nécessaires. Brève indication du temps de l'action.
- Bien préciser que les paroles du renard et de la cigogne seront à construire en utilisant un dialogue. Rappeler les contraintes formelles de présentation (pas attendues lors de la planification mais à intégrer en phase d'écriture).
- Pour l'écriture des didascalies, préciser que les phrases doivent être courtes et précises, noter au tableau des exemples proposés par les élèves auxquels se référer.

2 Nous planifions notre écrit

- Projeter le [tableau de planification](#) et rappeler que cet outil va leur servir à trouver et organiser leurs idées.
- Former des groupes de quatre élèves et leur distribuer la [fable](#).
- Les élèves partagent leurs idées puis complètent le tableau de planification. Rappeler qu'il faut remplir le tableau avec seulement des idées, des mots-clés.

3 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Rappeler la démarche d'écriture en trois temps, et l'importance de la planification et de la préparation.
- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, grâce à votre planification, vous écrirez une première version de votre dialogue théâtral. »

Différenciation

- Alléger une partie du travail, par exemple se concentrer sur les dialogues.
- Travailler avec un petit groupe d'élèves.
- Aider à la répartition des tâches et/ou à l'organisation des échanges.

Double niveau

Constituer des groupes en associant quatre élèves complémentaires et en favorisant le tutorat.

1^{er} jet

SÉANCE 2

35 min

Objectif

- Écrire un texte personnel en s'appuyant sur la planification établie.



Matériel de la séance

- [Fleur lexicale de « duper »](https://lls.fr/FRCM2Duper) [LLS.fr/FRCM2Duper](https://lls.fr/FRCM2Duper).
- [Tableau de planification](#) rempli en séance 1.
- Cahier de productions écrites de l'année.

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez écrire votre dialogue théâtral à partir des idées que vous avez trouvées lors de la séance précédente. »

- Annonce des étapes de la séance du jour.

1 Nous écrivons

- Demander à un(e) élève volontaire de lire les étapes d'écriture (p. 159 du manuel élève, partie « Nous écrivons »).
- Afficher la [fleur lexicale](#) et rappeler aux élèves l'utilité du [tableau de planification de la séance précédente](#), regroupant leurs idées.
- Les élèves écrivent leur premier jet dans leur cahier de productions écrites. Binôme 1 chargé des trois premières étapes, binôme 2 chargé des deux dernières.
- Mise en commun des deux binômes et vérification de la cohérence de la scène avec la fable. Une fois d'accord et après ajustements si nécessaire, recopier au propre.