

Se confronter au merveilleux, à l'étrange

« Comment les récits merveilleux et étranges façonnent-ils notre vision du monde ? » Cette problématique structure la première période, consacrée à la thématique « Se confronter au merveilleux et à l'étrange ». Pour y répondre, les élèves explorent l'univers des mythes puis celui des contes des origines, à la découverte de récits qui cherchent à expliquer le monde, les phénomènes naturels ou les spécificités du vivant. À travers ces textes, ils apprennent à identifier les caractéristiques du merveilleux et de l'étrange, à distinguer la réalité de la fiction, mais aussi à comprendre comment ces récits anciens continuent d'interroger notre monde contemporain. Cette première période leur permet ainsi de construire un bagage littéraire et culturel essentiel pour interpréter les récits fondateurs.

SÉANCE 1

 20 min

Objectifs

- Découvrir le thème de la période et construire un horizon d'attente.
- Faire le lien entre une illustration et le thème de la période.

Matériel de la séance

- [Affiche](#).
- **Fiche outil 8** « Vite, un livre ! » p. 250 du manuel élève.
- [Feuille de route « Vite, un livre ! »](#) [LLS.fr/FRCM2Vite](https://lls.fr/FRCM2Vite).

Annonce des apprentissages

- Expliquer le thème de la période et les genres littéraires que les élèves vont découvrir : les récits mythologiques et les contes des origines.
- « Aujourd'hui, vous allez vous questionner sur le thème du merveilleux et de l'étrange grâce à une œuvre d'art. »
- Annonce des étapes de la séance du jour.

1 Premières impressions sur le thème

- Lire la question introductive de la période et recueillir sur une [affiche](#) les réponses des élèves.
- Il est possible de reformuler la question différemment : « Avez-vous déjà lu un texte merveilleux ou étrange qui vous a fait voir le monde différemment ? »
- Laisser les élèves évoquer par exemple des lectures personnelles ou collectives et les inciter à développer ce que cela a fait évoluer dans leur compréhension du monde.

2 Découverte de l'œuvre puis

- Découvrir l'illustration p. 15 du manuel élève avec les élèves.
- Laisser un temps d'observation et faire nommer l'art représenté : l'illustration ou le dessin.
- Lire la légende de l'illustration à voix haute et rappeler qu'elle apporte des informations essentielles pour

comprendre le document.

- Questionner les élèves sur les éléments présents dans la légende (le titre de l'œuvre, l'illustrateur et l'année de parution). Rappeler l'importance de toujours lire la légende d'un document.
- Demander aux élèves de regarder l'image dans sa globalité et faire émerger les premiers ressentis et ce qu'elle leur inspire ou rappelle.

3 Questions 1 à 4 ou

- Réponses des élèves à l'oral (collectif) ou à l'écrit.

Réponses attendues / possibles :

-  ;  ;  Recueillir les réponses des élèves, puis les inviter à observer l'œuvre plus attentivement afin d'en repérer les détails.
-  bizarre, effrayant, peur, mystère, sombre, etc.

4 Présentation du speed-booking « Vite, un livre ! »

- Annoncer aux élèves qu'en fin de période, ils devront présenter à plusieurs camarades, en 2 minutes, un livre qu'ils ont lu, puis écouter des présentations. L'objectif sera de donner envie de lire le livre, sans tout raconter.
- Rappeler brièvement la **fiche outil 8** « Vite, un livre ! » p. 250 du manuel élève pour l'élève présentateur/rice et la [feuille de route](#) pour l'élève auditeur/rice.
- Annoncer que des temps seront consacrés à la préparation de leur intervention.

5 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous découvert ? »

- Demander aux élèves d'exprimer ce qu'ils ont appris grâce à cette ouverture de période.
- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, vous découvrirez un texte issu du genre littéraire du récit mythologique. »

Double niveau

Cette séance est entièrement déclinable sur un double niveau CM1/CM2.