

Réponses attendues / possibles :

- 5 Il peut marcher dès sa naissance : « et sauta aussitôt sur ses pieds » (l. 2). Il parle : « Comme c'est beau ! » (l. 4). Il part à l'aventure dès sa première journée : « Il jeta un sac sur son épaule, et quitta la grotte. » (l. 45)
- 6 Il fait des caprices « et tape du pied sur le sol » (l. 34) et aime dormir contre sa mère : « Il l'avait suivie dans le sommeil, niché tout contre elle. » (l. 40)
- 7 C'est le début du printemps : « On était le quatrième jour du mois de mai, et le printemps éclatait. » (l. 13)
- 8 Il ressent de la frustration : un mélange de colère et de tristesse. On le voit par son insistance et le fait qu'il tape du pied.
- 9 Hermès est le fils de Zeus.
- 10 On parle de « pays des dieux » (l. 7). Le récit dépasse le cadre ordinaire par des éléments surnaturels (l'enfant qui se lève et parle dès sa naissance, le commencement du monde, etc.).
- 11 La répétition de la structure « Il regarda longuement..., c'était... » crée un effet de progression : le regard passe de la découverte d'un élément du paysage (les petites taches blanches) à l'analyse et l'identification (le troupeau de moutons). Ce procédé donne au lecteur le sentiment de découvrir le monde en même temps qu'Hermès.

Différenciation

- Travailler avec un petit groupe d'élèves et proposer la dictée à l'adulte pour des élèves en grande difficulté d'écriture.
- Favoriser le tutorat entre pairs.
- Alléger le nombre de questions.
- Autoriser des réponses courtes, non rédigées sous forme de phrases.

3 Mise en commun

- Collecter et comparer les réponses des élèves.
- Les élèves expliquent leurs stratégies pour trouver les réponses et/ou les justifient par un retour au texte.

4 Bilan de la séance

- « Qu'avez-vous compris du texte grâce aux questions ? »
- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance de lecture, vous donnerez votre avis sur le texte. »

Compréhension

SÉANCE 3

 30 min

Objectifs

- Relier sa lecture à son expérience personnelle et répondre à des questions ouvertes pour donner son avis.
- Partager son avis en le justifiant, écouter celui des autres.
- Laisser une trace de sa lecture dans le carnet de lecture.



Matériel de la séance

- Carnet de lecture.

Annnonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez donner votre avis sur le texte. C'est aussi comme cela que l'on comprend mieux sa lecture. »

- Rappel de la séance précédente et annonce des étapes de la séance du jour.

1 Je réagis et j'apprécie

- Lecture silencieuse par les élèves ou lecture par l'enseignant(e). Les élèves ont le texte sous les yeux pour suivre.
- Expliquer ce que signifie « réagir et apprécier » : il s'agit de dire ce que l'on pense du texte (s'il nous a plu ou non) en faisant des liens avec sa propre expérience, et de donner son avis en justifiant sa réponse.
- Rappeler qu'il n'y a pas de bonne ou mauvaise réponse. Il s'agit de donner son avis personnel et d'écouter celui des autres.
- Question 12 : laisser les élèves s'exprimer. Guider les réponses vers le côté extraordinaire du récit (divinité, bébé peu ordinaire, etc.).
- Question 13 : inviter les élèves à se faire le film de l'histoire dans leur tête en imaginant les sons, les odeurs et la vue.

Réponses attendues / possibles :

- 12 et 13 Recueillir les réponses des élèves.

2 Mise en commun

- Partage, en petits groupes, des avis sur le texte à la suite des questions.
- Faire tourner les groupes à la moitié du temps pour favoriser les échanges.
- Circuler pour s'assurer que les échanges sont porteurs et relancer si nécessaire.



Mon carnet de lecture

- Expliquer le principe du carnet de lecture : son rôle et son usage. Distribuer et préparer la page de garde.
- Lire la consigne ou la faire lire à un(e) élève volontaire.
- Recueillir quelques propositions d'illustrations d'élèves et les écrire au tableau. Les laisser affichées pendant le travail individuel.
- Illustration dans le carnet de lecture.

Différenciation

- Proposer aux élèves en manque d'inspiration de se noter au brouillon les différents éléments qui doivent figurer sur le dessin (le soleil, les moutons, etc.).
- Important : rassurer et rappeler que l'idée n'est pas de faire un dessin complexe mais plutôt cohérent par rapport au texte.