

Conseil : veiller à ne pas donner la définition de mots et expressions qui peuvent être compris grâce au contexte et notamment « ruisselante » et « chaos » qui font l'objet de questions spécifiques ensuite.

- Recueillir les premières impressions en interrogeant les élèves : « *Que pensez-vous de ce texte ?* »
- Seconde lecture silencieuse par les élèves.

3 Je m'interroge sur le vocabulaire

- Réponses des élèves à l'oral (collectif) ou à l'écrit.
- Question 3 : expliciter le sens de l'adjectif « ruisselante » en faisant chercher le verbe « ruisseler » ou le nom « ruisseau ». Préciser qu'ici il n'est pas question d'eau mais de lumière.
- Question 4 : faire relire la définition et employer l'adjectif dans une phrase.

Réponses attendues / possibles :

- 3 Il signifie que Gaïa est rayonnante de lumière.
- 4 Chaotique : une situation chaotique, une course chaotique.

4 Bilan de la séance

« *Que pouvez-vous dire sur ce texte ?* »

- Laisser les élèves exprimer leur avis, leur difficulté ou facilité lors de la découverte de ce texte.
- Projection vers la séance suivante : « *Lors de la prochaine séance, vous approfondirez la compréhension de ce texte grâce à des questions.* »

Différenciation

L'extrait peut être découvert en amont de la séance, en APC, pour les élèves en difficulté. Ils entreront ainsi plus facilement dans la séance.

Compréhension

SÉANCE 2

 30 min

Objectif

- Comprendre un texte en identifiant les informations explicites, en dégagant l'implicite et en s'appuyant sur des connaissances.

Matériel de la séance

➤ [Fiche « Pictogrammes »](#) [LLS.fr/FRCM2Picto](https://lls.fr/FRCM2Picto).

Annnonce des apprentissages

« *Aujourd'hui, vous allez apprendre à comprendre un texte en y prélevant des informations et en reliant des indices pour comprendre ce qui est caché ou implicite.* »

- Rappel de la séance précédente et annonce des étapes de la séance du jour.

1 Je comprends et j'interprète

- Lecture individuelle du texte à voix haute, par les élèves à tour de rôle.

- Préciser qu'il faut se référer au texte pour répondre aux questions et justifier ses réponses.
- La question 5 peut être réalisée à l'oral pour vérifier la bonne compréhension de la situation.
- Pour la question 7, les lignes 31 à 34 peuvent être relues pour qu'ils comprennent qu'il s'agit de comparer avec ce qu'ils connaissent et ce qui compose le monde (plantes, animaux, etc.).
- La question 9 est un exercice de transposition. Il est possible de proposer aux élèves de changer de couleurs sur les modifications qu'ils effectueraient.
- La question 10 pourrait être étendue aux autres planètes du système solaire et l'influence de la mythologie dans la science. Une recherche peut être proposée en interdisciplinarité avec le programme de sciences.

Réponses attendues / possibles :

- 5 Les personnages sont :
 - Gaïa : « quelque chose de stable et de solide venait de naître de ce vertigineux trou noir. Gaïa » (l. 13-14) ;
 - Ouranos : « C'est Ouranos, souffla la voix de Pausania à l'oreille d'Hermès. Il est le Ciel ! » (l. 23) ;
 - Éros : « Je suis Éros, répondit le vieil homme, je suis le dieu qui amène l'amour. Car rien ne peut naître sans amour... » (l. 44-46).
- 6 Hermès ne voit ni n'entend car au début du texte le monde n'existe pas encore. « Le jeune dieu flottait dans un vide sans fin » (l. 4) ou « Tu vois, au commencement, il n'y avait rien du tout » (l. 9).
- 7 Recueillir les réponses des élèves.
Les élèves peuvent citer : les plantes, les animaux, les êtres humains, la mer, le vent, etc.
- 8 Il apporte l'amour qui unit le Ciel et la Terre et tous les êtres qui s'y trouvent. Éros précise : « Je suis le dieu qui amène l'amour. Car rien ne peut naître sans amour... » (l. 45-46)
- 9 « Hermès ne la **quite** pas des yeux, ébloui par cette apparition. Il se **sant** protégé, en sécurité, comme lorsqu'il **est** dans les bras de sa mère. Une partie de Gaïa **plonge** encore dans le Chaos, mais le reste se **dresse** vers le haut. »
- 10 La planète Uranus est inspiré de la divinité Ouranos.

Différenciation

- Travailler avec un petit groupe d'élèves et proposer la dictée à l'adulte pour des élèves en grande difficulté d'écriture.
- Favoriser le tutorat entre pairs.
- Alléger le nombre de questions.
- Autoriser des réponses courtes, non rédigées sous forme de phrases.

2 Mise en commun

- Collecter et comparer les réponses des élèves.
- Les élèves expliquent leurs stratégies pour trouver les réponses et/ou les justifient par un retour au texte.