

mais il peut être intéressant d'effectuer celles-ci à l'écrit pour observer la rédaction et la justification des réponses.

- Rappeler aux élèves l'importance de se faire une image mentale de la scène pour la question 7.
- La question 8 va questionner les élèves par rapport au lien filial des cyclopes en tant que fils de Gaïa et Ouranos. Accepter les réponses des élèves et expliquer que, dans un chapitre précédent, Hermès découvre que c'est Ouranos, leur père, qui fut terrifié par leur force et qui les enferma dans le Tartare, c'est-à-dire le lieu le plus profond de l'univers.
- La question 9 amènera à la définition du monstre. C'est une préparation à la question 12 qui sera proposée en binômes dans la séance suivante.

Réponses attendues / possibles :

- 5 a. Ils se nomment Brontès (l. 23), Argès (l. 24) et Stépès (l. 25).
b. Ils fabriquent une arme (une épée ou une lance en fer). On peut citer les verbes « soufflait » (l. 16) ; « maintenant » (l. 17) ; « frappait » (l. 19).
- 6 Hermès se fait repérer grâce à son odeur, différente de celles des cyclopes. « Je sens une odeur étrange, une odeur que je ne connais pas. » (l. 40)
- 7 Ils ne voient pas Hermès en raison de sa petite taille comparée à celle d'un géant. « Hermès cherchait à se faire tout petit pour ne pas être repéré. » (l. 41)
- 8 Recueillir les propositions des élèves avant d'expliquer la proposition citée précédemment.
- 9 C'est l'unique œil des cyclopes qui les rend si monstrueux. « Hermès découvrit avec épouvante qu'il n'avait qu'un seul œil au milieu du visage. Un œil énorme et monstrueux... » (l. 30 à 34). Cette déformation peut faire peur tout comme leur taille et leur force : « Trois puissants Géants » (l. 15).
- 10 Le mot odeur est cité deux fois dans l'extrait souligné. Cela produit une exagération de la situation qui amène la vigilance des cyclopes. On comprend qu'Hermès est potentiellement en danger. En témoigne la phrase finale : « Hermès était coincé. » (l. 45)

Différenciation

- Travailler avec un petit groupe d'élèves et proposer la dictée à l'adulte pour des élèves en grande difficulté d'écriture.
- Favoriser le tutorat entre pairs.
- Alléger le nombre de questions.
- Autoriser des réponses courtes, non rédigées sous forme de phrases.

2 Mise en commun

- Collecter et comparer les réponses des élèves.
- Les élèves expliquent leurs stratégies pour trouver les réponses et/ou les justifient par un retour au texte.

3 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous compris du texte grâce aux questions ? »

- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance de lecture, vous donnerez votre avis sur le texte. »

Compréhension

SÉANCE 3

30 min

Objectifs

- Relier sa lecture à son expérience personnelle et répondre à des questions ouvertes pour donner son avis.
- Partager son avis en le justifiant, et écouter celui des autres.
- Laisser une trace de sa lecture dans le carnet de lecture.



Matériel de la séance

- Carnet de lecture.

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez donner votre avis sur le texte. C'est aussi comme cela que l'on comprend mieux sa lecture. »

- Rappel de la séance précédente et annonce des étapes de la séance du jour.

1 Je réagis et j'apprécie

- Lecture silencieuse par les élèves ou lecture par l'enseignant(e). Les élèves ont le texte sous les yeux pour suivre.
- Rappeler qu'il n'y a pas de bonne ou mauvaise réponse. Il s'agit de donner son avis personnel et d'écouter celui des autres.
- La question 11 amène les élèves à se remémorer ce qu'ils savent déjà du personnage (enfant de Zeus, personnage extraordinaire, etc.). On peut leur proposer de fermer les yeux pendant une relecture par l'enseignant(e) des lignes 15 à 28.
- La question 12 est liée à la question 9. Il est possible de leur faire relire leur réponse avant l'échange pour engager le débat. Il est question du physique du monstre. Demander aux élèves de trouver un exemple de monstre qui ne serait pas laid dans leur culture littéraire ou cinématographique (Gaston dans *La Belle et la Bête* de Disney par exemple).

Réponses attendues / possibles :

- 11 Recueillir les réponses des élèves.
- 12 Laisser les élèves interagir. Relancer le débat sur le physique d'un monstre via un contre-exemple.

2 Mise en commun

- Partage, en petits groupes, des avis sur le texte à la suite des questions.
- Faire tourner les groupes à la moitié du temps pour favoriser les échanges.