

Se confronter au merveilleux, à l'étrange

- Circuler pour s'assurer que les échanges sont porteurs et relancer si nécessaire.



Mon carnet de lecture

- Lire la consigne ou la faire lire à un(e) élève volontaire.
- Recueillir quelques propositions d'élèves et les écrire au tableau. Les laisser affichées pendant l'écriture individuelle.
- Écriture individuelle.

Différenciation

Pour un élève qui a du mal à se lancer, lui demander quel effet le fait de terminer le texte par un suspense peut provoquer chez le lecteur ou la lectrice. Faire le lien avec les séries aux fins insoutenables.

Double niveau

Mise en place d'un cercle de lecture. Favoriser les échanges collectifs.



Cercle de lecture

- « Collectivement, réfléchissez au rôle du monstre dans un récit ? Qu'apporte-t-il ? »
- Lire la question en l'écrivant au tableau.
- Organiser le cercle de lecture.
- Laisser les élèves s'exprimer et échanger entre eux.
- Relances possibles : « *Que ressent-on quand le monstre apparaît dans le récit ? Le monstre peut-il révéler quelque chose sur le caractère du personnage principal ? Que se passerait-il dans l'histoire si le monstre n'existait pas ?* »

3

Bilan de la séance



« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Projection vers la séance suivante : « *Lors de la prochaine séance, vous allez construire et apprendre une stratégie pour bien comprendre un texte.* »

Lecture de l'œuvre intégrale

- Poursuivre la lecture du *Feuilleton d'Hermès* sur le reste de la période, voire au-delà, en tirant parti de sa structure en épisodes. En effet, cet ouvrage se prête à des lectures offertes, réalisées par l'enseignant(e) ou progressivement confiées aux élèves tout au long de l'année scolaire.
- Voir [Fiche numérique sur le parcours littéraire](#) disponible sur [LLS.fr/FRCM2ParcoursP1](https://lls.fr/FRCM2ParcoursP1).

Stratégie de compréhension

manuel p. 22

Distinguer le réel de la fiction

Contexte de la stratégie de compréhension

- Lorsqu'un(e) élève lit un récit mythologique, il ou elle est confronté(e) à une tentative ancienne d'explication du monde : l'origine d'un phénomène naturel, la création d'un lieu ou l'apparition d'un être vivant. Toute la complexité de ces textes réside dans l'étroit entremêlement d'éléments ancrés dans le réel et de ressorts purement merveilleux (dieux, créatures fantastiques, métamorphoses, etc.). Cette frontière poreuse, issue de croyances antiques, peut rendre la compréhension complexe pour de jeunes lecteurs et lectrices.
- Il est donc essentiel de leur enseigner à distinguer explicitement ce qui relève du réel de ce qui appartient à la fiction. Si un fait réel se vérifie par l'observation, les connaissances scientifiques ou des sources fiables, le merveilleux, lui, est propre à l'univers inventé du récit. L'enjeu de cette stratégie est de faire comprendre à l'élève que lire un mythe ne signifie pas y adhérer. Il s'agit d'apprendre à isoler les faits vérifiables, à repérer l'imaginaire. Cette démarche constitue un levier fondamental pour développer chez l'élève une véritable posture de lecteur/lectrice critique face aux textes.

SÉANCE 1

30 min

Objectif

- Construire une stratégie de compréhension pour la réinvestir lors des prochaines lectures afin de devenir un lecteur ou une lectrice autonome : savoir distinguer le réel de la fiction.



Matériel de la séance

- Carnet de lecture.
- [Stratégie](#) [LLS.fr/FRCM2StrategieU1P1](https://lls.fr/FRCM2StrategieU1P1).