



Atelier fluence

- Distribuer le [tableau de suivi](#) pour le score de fluence.
- Les élèves relisent le texte individuellement.
- En binômes, à tour de rôle, le premier élève lit le texte avec une fluence convenable (qui allie la précision de la lecture, la vitesse et la prosodie). Le second élève veille à la bonne intonation et indique le score atteint.
- Les élèves inversent les rôles.
- Pour la deuxième lecture, le second élève lance le chronomètre pour une minute. Il indique le nombre de mots lus en une minute à son/sa camarade qui reporte son score dans le [tableau de suivi](#).
- Les élèves inversent les rôles.

Différenciation

- L'atelier fluence est prioritairement destiné aux élèves ayant encore besoin d'améliorer leur vitesse et leur aisance de lecture ; les élèves lisant déjà plus de 120 mots par minute n'y participent pas nécessairement.
- Objectif modulable : travailler uniquement la précision (faire le moins d'erreurs possible) pour les élèves fragiles et ajouter la vitesse pour les plus avancés.

5 Bilan de la séance 2

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, vous allez changer d'atelier et continuer à travailler la lecture à voix haute. »

Prolongement artistique et culturel



manuel p. 25

Œuvre sculpturale : Jean de Bologne, *Le Colosse de l'Apennin*, 1583, Florence. [Liste ÉDUSCOL](#)

Présentation de l'artiste et de l'œuvre

Jean de Bologne (1529-1608) est un sculpteur d'origine flamande qui a fait l'essentiel de sa carrière en Italie au service de la famille Médicis. Il réalise au cours de sa vie de nombreuses œuvres célèbres comme la Fontaine de Neptune à Bologne.

Le Colosse de l'Apennin est une immense sculpture de pierre réalisée entre 1579 et 1583 pour le Parc des merveilles de la famille Médicis. Elle représente un géant de pierre à forme humaine. Cette œuvre est totalement ancrée dans son environnement. Elle abrite en son intérieur un système de grottes et de canalisations qui servaient à alimenter des fontaines et des jets d'eau. De manière symbolique, elle représenterait le dieu des montagnes des Apennins, une chaîne de montagnes de la ceinture alpine.

SÉANCE 1

35 min

Objectifs

- Découvrir une œuvre d'art.
- Affiner son regard de spectateur ou de spectatrice.



Matériel de la séance

- Carnet de lecture.
- [Affiche\(s\)](#).

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez découvrir une œuvre sculpturale nommée *Le Colosse de l'Apennin* : à votre avis, de quoi peut-il s'agir ? »

- Mettre en scène la présentation : fermer la porte, éteindre la lumière et demander aux élèves de préparer leur œil d'artiste à la recherche des petits détails d'une œuvre d'art.

1 Dépliage d'œuvre : consigne

- Le manuel est fermé.
- « Vous allez observer attentivement une photographie de cette œuvre, puis je vous demanderai de me donner deux ou trois mots qui vous viennent à l'esprit. Vous pouvez les écrire dans votre cahier de brouillon pour vous en souvenir. »
- Projeter la sculpture au tableau. Laisser quelques instants sans bruits pour s'imprégner de l'œuvre et exercer son œil.
- Demander : « Et alors ? »

2 Recueil des mots

- Procéder au recueil des mots auprès des élèves en les classant dans trois colonnes au tableau ou sur trois [affiches](#) :
 - les éléments objectifs (la figure du géant, son positionnement, la nature, les arbres, la sculpture, etc.) ;
 - les éléments subjectifs (ressentis, émotions, hypothèses, interrogations, etc.) ;
 - les éléments culturels (des exemples de géants, etc.).