

- Le recueil peut prendre la forme d'une fleur lexicale avec trois pétales : la fleur lexicale du *Colosse de l'Apennin*. Cette fleur pourra ensuite rejoindre le carnet de lecture, puisqu'ils viennent de « lire » une œuvre en la « dépliant ».

3 Apports culturels

- Donner aux élèves les informations sur l'œuvre (voir le bloc de présentation).

4 Je me questionne sur l'œuvre

- Réponse aux questions 2 à 4, en collectif.

Réponses attendues / possibles :

- 2 Recueillir les éléments proposés par les élèves. Zoomer si nécessaire sur différentes zones de l'image.
- 3 Cette sculpture est originale par sa taille immense et son intégration dans la nature.
- 4 Personnification est l'action de personnifier qui signifie « donner des caractères humains » à un objet inanimé ou une idée abstraite (ici une montagne).
Ex. : en mythologie grecque, Gaïa est une personnification de la Terre, représentée comme une déesse (des traits de femme) qui donne naissance aux êtres vivants.

5 Pour aller plus loin

- Prévoir un temps de recherche Internet pour les questions 5 et 6.
- La question 7 est une question qui doit mener à un court débat d'idées. On peut proposer cette phrase à la réflexion pendant un temps donné (un jour, une semaine) et la reprendre plus tard.

Réponses attendues / possibles :

- 5 Référence aux fontaines.
- 6 L'Unesco est une union internationale de protection des œuvres de l'humanité.
- 7 Recueillir les réponses des élèves.

6 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Laisser les élèves s'exprimer.
- Projeter les élèves dans les séances suivantes en leur annonçant que l'on peut déplier toutes sortes d'œuvres.

Double niveau

Cette séance est entièrement déclinable sur un double niveau CM1/CM2.

Un genre, un écrit Le récit mythologique

manuel p. 26

SÉANCE 1

 25 min

Objectif

- Identifier les caractéristiques du récit mythologique.



Matériel de la séance

- [Carte mentale](https://LLS.fr/FRCM2RecitMythologique) LLS.fr/FRCM2RecitMythologique.

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, en vous appuyant sur les aventures d'Hermès, vous allez apprendre à identifier ce qu'est un récit mythologique et quelles sont ses caractéristiques. »

- Annonce des étapes de la séance du jour.

1 Activité de recherche

- Demander aux élèves de se remémorer les différentes péripéties d'Hermès découvertes dans les extraits étudiés. Faire également un retour sur la notion de réalité et de fiction dans un récit mythologique.
- Demander aux élèves de noter sur une ardoise, sous forme de mots-clés, les éléments qui permettent d'identifier un récit mythologique. Après quelques minutes, les inviter à

dépasser le simple relevé des divinités et des créatures fantastiques pour s'intéresser aussi aux lieux, aux objets, aux épreuves ou au vocabulaire du merveilleux.

- Lors de la mise en commun, les noter au tableau au fur et à mesure.
- Commencer à les organiser pour aboutir aux 5 catégories de la carte mentale : structure du récit, personnages, temps et lieux, objets magiques, vocabulaire du merveilleux.

Réponses attendues / possibles :

Laisser les élèves proposer des éléments. Il y aura sûrement plusieurs doublons sur les personnages mythologiques. La relance permettra de donner une deuxième lecture de la consigne. Ils n'auront pas forcément la structure du récit mais cela n'est pas grave. Cette catégorie pourra être soulevée en faisant la comparaison avec le deuxième épisode (la quête pour comprendre l'origine du monde).

2 Découverte de la carte mentale

- Lecture individuelle de la [carte mentale](#) dans le manuel.
- Demander à des élèves volontaires de lire les blocs de la carte mentale. Pour chacun, demander d'illustrer par des