

Se confronter au merveilleux, à l'étrange

exemples issus des péripéties d'Hermès ou de lectures complémentaires.

- Demander aux élèves de citer des mythes qu'ils connaissent en plus de ceux étudiés et des personnages rencontrés (mythologie nordique avec Odin, mythologie romaine avec Jupiter, mythologie égyptienne avec Rê). Il est possible à ce stade de faire des liens entre celles-ci.
- Distribuer la [carte mentale](#).

3 Je vérifie ma compréhension puis

- Lire la consigne et expliquer l'activité.
- L'activité se déroule à l'écrit. Laisser un temps de réflexion aux élèves.
- Réaliser la correction en collectif. Demander aux élèves de justifier leurs choix et d'expliquer les difficultés qu'ils ont pu rencontrer. La **Lecture 3** mènera forcément à la frontière entre récit merveilleux et récit mythologique. Prendre le temps nécessaire pour l'explicitier afin d'éviter les confusions futures.
 - Le récit merveilleux : une histoire imaginaire pour faire rêver et réfléchir.
 - Le récit mythologique : une histoire ancienne qui servait à expliquer le monde et les croyances.

Réponses attendues / possibles :

- **Extrait 1** : c'est un récit mythologique. Présence d'une divinité (la déesse), d'objets magiques (la lyre magique, la toison d'or), d'un élément déclencheur (prouver son courage), d'une péripétie (charmer un terrible monstre).
- **Extrait 2** : ce n'est pas un récit mythologique. Pas de merveilleux, pas d'objets magiques ou de divinités et créatures, temporalité contemporaine et lieu potentiellement déterminable.
- **Extrait 3** : ce n'est pas un récit mythologique. Bien qu'il comporte un personnage fantastique (la sorcière) et un objet magique (grimoire), il n'est pas ici mentionné de divinités ou de créatures fantastiques. De même, la situation ne semble pas expliquer un phénomène ou donner une explication du monde.

4 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Rappeler les éléments caractéristiques du narratif mythologique.
- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, vous allez écrire un récit mythologique. »

Double niveau

Cette séance est entièrement déclinable sur un double niveau CM1/CM2.

Un genre, un écrit Production d'écrits

manuel p. 27

Planification

SÉANCE 1

 35 min

Objectifs

- Se projeter dans une production d'écrits en comprenant les attendus.
- Préparer son écrit en utilisant un brouillon.



Matériel de la séance

- [Fleur lexicale de « découvrir »](#) [LLS.fr/FRCM2Decouvrir](https://lls.fr/FRCM2Decouvrir).
- [Tableau de planification](#) [LLS.fr/FRCM2PlanifU1P1](https://lls.fr/FRCM2PlanifU1P1).

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez vous préparer à écrire un récit mythologique. Vous allez trouver vos idées pour pouvoir écrire lors de la prochaine séance. »

- Rappel de la séance précédente et annonce des étapes de la séance du jour.

1 La consigne d'écriture et ses attendus

- Présenter l'organisation de la séquence en trois séances : une phase de planification (c'est-à-dire de préparation),

une phase d'écriture, puis une phase de révision et de mise en valeur du récit rédigé.

- Lire aux élèves la consigne d'écriture et demander d'identifier les éléments importants de celle-ci.
- Analyser collectivement la consigne d'écriture et recueillir les éléments au tableau.
 - Une mission transmise par Hermès aux élèves.
 - Le temps est figé par les dieux, en colère. « Pourquoi sont-ils en colère ? »
 - Un hiver interminable et plus de fruits et fleurs.
 - Il faut retrouver une fleur magique. « En quoi est-elle magique ? »
 - Elle est cachée dans un lieu étrange. « Quel lieu ? Pourquoi est-il étrange ? »
 - Une créature redoutable la protège. « Quelle créature ? Comment est-elle ? »

2 Je planifie mon écrit puis

- Projeter le [tableau de planification](#). Rappeler que cet outil va leur servir à trouver et organiser leurs idées.
- Pour le remplir, ils peuvent utiliser le recueil fait précédemment et s'appuyer sur la [fleur lexicale](#).
- Indiquer qu'à ce stade, les élèves ne rédigent pas : ils recherchent des idées et les organisent dans le tableau de