

planification, sous forme de mots-clés.

- Ensuite, en binômes, ils partagent leurs idées et échangent.

3 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Rappeler la démarche d'écriture en trois temps, et l'importance de la planification et de la préparation.
- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, grâce à votre planification, vous allez écrire une première version de votre récit mythologique. »

Différenciation

- Proposer le [tableau de planification](#) avec des propositions d'idées ou de direction d'écriture.
- Proposer de détailler la physionomie du monstre pour les élèves les plus à l'aise.
- Travailler avec un petit groupe d'élèves.
- Favoriser le tutorat entre élèves.

Double niveau

- Proposer de travailler en binômes CM1/CM2 pour diversifier les propositions, les reformuler et les inclure dans le récit.
- CM2 : imposer une confrontation directe avec le monstre (les CM1 peuvent simplement trouver une parade permettant d'éviter une confrontation directe avec le monstre).

1^{er} jet

SÉANCE 2

 35 min

Objectif

- Écrire un texte personnel en s'appuyant sur la planification établie.



Matériel de la séance

- [Fleur lexicale de « découvrir »](#) [LLS.fr/FRCM2Decouvrir](https://lls.fr/FRCM2Decouvrir).
- [Tableau de planification](#) rempli en séance 1.
- Cahier de productions écrites de l'année.

Annonce des apprentissages

- « Aujourd'hui, vous allez écrire votre récit mythologique à partir de votre planification de la séance précédente. »
- Annonce des étapes de la séance du jour.

1 J'écris puis

- Demander à un(e) élève volontaire de lire les étapes d'écriture (p. 27 du manuel élève, partie « J'écris »).
- Afficher la [fleur lexicale](#) et rappeler aux élèves l'utilité du [tableau de planification de la séance précédente](#), regroupant leurs idées.
- Les élèves écrivent leur premier jet dans leur cahier de productions écrites en respectant les différentes étapes du récit proposées.

2 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Demander aux élèves d'exprimer les réussites et les difficultés qu'ils ont pu rencontrer.
- Ramasser les cahiers en vue de les annoter.
- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, vous reprendrez votre écrit pour l'améliorer à partir des retours de vos camarades et de mes remarques. »

Différenciation

- Travailler avec un petit groupe d'élèves.
- Faire formuler à l'oral avant l'encodage individuel.
- Demander un écrit plus ou moins long (nombre de phrases) mais respectant les critères du récit mythologique.

Double niveau

Proposer un temps de « comité de lecture » : chaque élève partage son récit avec un camarade et reçoit des retours constructifs.

Pour aller plus loin

Les élèves les plus rapides (ou tous sur un temps dédié, ou sur la base du volontariat) traitent la question en quelques phrases. Ils enrichissent leur texte en décrivant ce que ressentent leurs personnages au retour du printemps.

Révision et mise en valeur

SÉANCE 3

 20 min

Objectifs

- Prendre conscience des composantes de la cohérence textuelle.
- Améliorer tout ou une partie de son texte à partir des pistes données par l'enseignant(e) et/ou ses pairs.



Matériel de la séance

- [Fiche outil 1](#) « Les gestes du grammairien » p. 240-241 du manuel élève.
- [Fiche outil 7](#) « Se relire et se corriger » p. 249 du manuel élève.
- [Fleur lexicale de « découvrir »](#) [LLS.fr/FRCM2Decouvrir](https://lls.fr/FRCM2Decouvrir).
- [Grille d'auto-évaluation](#) [LLS.fr/FRCM2EcritU1P1](https://lls.fr/FRCM2EcritU1P1).

Annonce des apprentissages

- « Aujourd'hui, vous allez réviser votre écrit, c'est-à-dire l'améliorer en tenant compte des retours de vos camarades et de mes remarques. »
- Annonce des étapes de la séance du jour.

1 Je relis mon écrit, puis je le révise

- Distribuer les cahiers, qui ont été lus et annotés par l'enseignant(e).
- Les élèves prennent connaissance des remarques faites par l'enseignant(e) sur leur production écrite.