

- Mise en commun : collecter et comparer les réponses des élèves.

Réponses attendues / possibles :

- 6 Il préfère sa maison (ici « le séjour ») aux palais de Rome : « Plus me plait le séjour qu'ont bâti mes aïeux, Que des palais romains... » (v. 9-10) Il y préfère la matière en ardoise au marbre romain : « Plus que le marbre dur me plait l'ardoise fine. » (v. 11)
- 7 Il faut entendre pauvre comme « simple » par rapport à l'architecture dantesque de Rome. Il précise son attachement dans le vers suivant : « Qui m'est une province, et beaucoup davantage ? » (v. 8)
- 8 Il montre sa préférence et son attachement pour sa province par rapport à Rome en utilisant des comparatifs.
- 9 Un tercet est une strophe de trois vers, et un quatrain est une strophe de quatre vers.
- 10 C'est Jason (aidé par Médée).

Différenciation

- Travailler avec un petit groupe d'élèves avec dictée à l'adulte si nécessaire.
- Travailler la lecture et le vocabulaire du poème en amont, en APC avec certains élèves.
- Favoriser le tutorat entre pairs.
- Alléger le nombre de questions.
- Autoriser des réponses courtes, non rédigées sous forme de phrases.

5 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous à dire sur ce poème ? »

- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, vous allez copier ce poème. »

Copie couleur

SÉANCE 2

 20 min

Objectifs

- Copier un texte en respectant la présentation.
- Acquérir des stratégies de copie.



Matériel de la séance

- Cahier de poésie.
- Chronomètre ou minuteur.
- Plusieurs stylos colorés.
- [Grille d'auto-évaluation](https://lls.fr/FRCM2GrilleU1P1) (LLS.fr/FRCM2GrilleU1P1).

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez utiliser une stratégie pour copier le poème de façon efficace. »

- Rappel de la séance précédente.
- Rappeler qu'une copie efficace consiste à copier rapidement et sans erreurs, en regardant le moins possible le modèle.
- Insister sur l'importance de la présentation : les retours à la ligne, les sauts de ligne, les majuscules au début des vers, etc.
- Annonce des étapes de la séance du jour.

1 Je copie rapidement et efficacement



- Lire la consigne 5 de copie et expliquer la stratégie.
« Au départ du chronomètre, vous allez copier le début du poème. À chaque minute écoulée, vous devez changer de couleur. Il est donc nécessaire de bien mémoriser la ou les phrases à copier pour ne pas perdre trop de temps dans les allers-retours tableau-cahier. »
- Les élèves copient le poème. Circuler pour s'assurer notamment du respect de la présentation.
- Relecture et vérification individuelle avec la [grille d'auto-évaluation](#), et/ou étayage de l'enseignant(e).

Différenciation

- Différencier par le nombre de vers à copier.
- Photocopier si nécessaire la seconde moitié du poème en se limitant aux deux premiers vers du sonnet.

2 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Demander aux élèves d'exprimer les réussites et les difficultés qu'ils ont pu rencontrer, les stratégies de copie efficaces (mémoriser par bloc de sens plutôt que mot par mot par exemple, etc.) pour les partager entre pairs.
- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, vous allez poursuivre le travail de compréhension de ce poème en donnant votre avis. »

Compréhension

SÉANCE 3

 20 min

Objectifs

- Relier sa lecture à ses expériences personnelles et répondre à des questions ouvertes pour donner son avis.
- Partager son avis en le justifiant et en écoutant celui des autres.
- Faire émerger le sens des images poétiques et des émotions d'un poème.



Matériel de la séance

- Feuilles blanches.
- Carnet de lecture.