

Annnonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez travailler sur le poème en profondeur en donnant votre avis pour le comprendre plus finement. »

- Rappel de la séance précédente et annonce des étapes de la séance du jour.

1 Je réagis et j'apprécie

- Lire les questions 11 et 12 et laisser les élèves répondre par écrit.
- Mise en commun : les élèves s'expriment sur leurs réponses en échangeant entre pairs.

Piste de prolongement : la comparaison dessinée

- Lecture du poème par l'enseignant(e) ou un(e) élève.
- Expliquer l'activité : « Pour affiner votre compréhension du poème, vous allez reprendre la construction des deux derniers tercets comparant Rome à sa terre natale. Prenez la feuille blanche au format paysage et pliez-la en deux. La marque de séparation au centre sera votre "Plus... / Que...". À gauche, vous mettrez 4 illustrations dessinées représentant ce qui vous plaît le plus dans votre chez-vous. À droite, vous placerez leurs opposés dans une ville comme Paris ou Rome. Par exemple, je dessine à gauche une petite maison à colombage et à droite un immeuble gigantesque. »
- Laisser les élèves réaliser leur dessin.
- Recueillir et afficher les dessins au tableau.
- Des élèves peuvent venir au tableau expliquer leur production. Les plus à l'aise tenteront d'utiliser les formules « Plus... que... ».
- Faire coller les dessins dans le carnet de lecture.

2 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, vous allez commencer à mémoriser ce poème. »

Mémorisation et mise en voix

SÉANCES 4 et 5

15 min

Objectifs

- Mémoriser un texte en vue de le restituer.
- Mettre en voix un poème.

Matériel de la séance

- Chuchoteur.
- Grille d'auto-évaluation p. 29 du manuel élève.

Annnonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez mémoriser la première partie du poème. »

- Rappel de la séance précédente et annonce des étapes de la séance du jour.

1 Explication de technique de mémorisation

- Écrire ou afficher les deux premiers quatrains du poème sur la face cachée du tableau.
- Expliquer aux élèves : « Vous allez mémoriser le poème en deux étapes. D'abord, sans le texte. Regardez-moi bien. Nous allons utiliser un code : quand mon poing est fermé, vous écoutez attentivement. Dès que j'ouvre le poing, c'est à vous de répéter. Dans un second temps, nous travaillerons avec le poème écrit au tableau. »

2 Mémorisation

- Faire mémoriser les vers par les élèves en suivant la technique préalablement expliquée : le premier vers, puis le deuxième, puis les deux premiers ; le troisième, puis les trois premiers, etc.
- Alternier les modalités de répétition : classe entière, telle ou telle rangée, en binômes ou trinômes, etc.
- Révéler la face du tableau avec le poème.
- Faire lire le poème par les élèves collectivement ou à tour de rôle (ou en groupes), plusieurs fois de suite, sans interruption. À chaque lecture, les mots sont peu à peu effacés et remplacés par des traits, jusqu'à disparition complète du texte : la lecture devient une récitation.

Différenciation

Dans cette seconde étape, interroger prioritairement les élèves en difficulté.

3 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Valoriser les efforts de mémorisation. Expliquer que la mémoire travaille quand on dort et que cela favorisera l'apprentissage du poème.
- Annoncer aux élèves qu'ils devront continuer à mémoriser le poème à la maison.
- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, vous allez réciter ce poème devant la classe. »

4 En fin de séance 5 : mise en voix

- Poursuivre le travail de mémorisation mené en séance 4.
- Lecture de la consigne de mise en voix dans le manuel élève.
- Rappeler les séances de lecture à voix haute.
- Laisser les élèves s'entraîner seuls, avec un chuchoteur, puis en binômes. Le ou la camarade peut apporter des remarques grâce à la grille d'auto-évaluation du manuel.
- Des élèves volontaires peuvent mettre en voix le poème devant la classe.
- Réaliser un bilan collectif sur les points positifs des mises en voix et sur les axes d'amélioration.