

Unité 2

Le conte des origines

manuel p. 30 à 41

Genre : le conte des origines, ou conte étiologique

L'étude du conte des origines permet de découvrir des récits merveilleux dont la particularité est d'expliquer, par l'imaginaire, l'origine d'un élément du monde : phénomène naturel, caractéristique d'un animal, paysage, coutume, etc.

Aussi appelé « conte des pourquoi », il suit les codes du conte : une situation initiale où le monde est différent de celui que l'on connaît, une suite d'événements conduisant à une transformation, et la présence fréquente d'éléments merveilleux ou symboliques. Les personnages sont souvent des animaux personnifiés, mais peuvent aussi être des héros, des dieux, des déesses ou des esprits de la nature, qui agissent au service de l'explication proposée par le récit.

Liste ÉDUSCOL

Présentation de la Lecture 1

« Le genou de la déesse » de Françoise Rachmuhl propose un récit des origines qui explique, à travers une intervention divine, la formation du monde. L'ancrage mythologique donnera l'occasion de faire le lien avec l'unité 1 et d'observer comment l'imaginaire et la figure des dieux permettent de donner sens au réel.

Extrait étudié en classe

- « Le genou de la déesse » ► Extrait de Françoise Rachmuhl, *18 contes de la naissance du monde*.

Présentation de la Lecture 2

« L'alternance jour-nuit : le grillon chanteur » de Kama Kamanda est un conte étiologique dans lequel un animal personnifié joue un rôle central pour expliquer un phénomène naturel. Ce récit permettra d'observer comment le conte des origines transforme une question sur le monde (ici l'alternance du jour et de la nuit) en une histoire imaginaire, portée par des personnages, des actions et une explication symbolique.

Extrait étudié en classe

- « L'alternance jour-nuit : le grillon chanteur » ► Extrait de Kama Kamanda, *Les contes du Griot*.

D'autres œuvres pour explorer les contes des origines

- *Histoires comme ça*, Rudyard Kipling. Liste ÉDUSCOL
- *Petits contes des pourquoi*, Alain Serge Dzotap.
- *Dame Hiver* et certains autres contes des frères Grimm.
- *La légende de la feuille*, Bob Verschueren. Liste ÉDUSCOL

Lecture 1 Le genou de la déesse

manuel p. 30-31

Découverte

SÉANCE 1

 30 min

Objectifs

- Émettre des hypothèses pour anticiper et se projeter dans la lecture.
- Maintenir une écoute active pour commencer à dégager le sens d'un texte entendu et donner ses premières impressions.
- Lire un texte silencieusement et en dégager le sens global.
- S'appuyer sur le contexte pour donner le sens de mots inconnus.

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez lire un extrait intitulé "Le genou de la déesse" et partager vos premières impressions. »

- Annonce des étapes de la séance du jour.

1 Avant la lecture ou

- À la lecture du titre de l'extrait, recueillir les impressions des élèves et leur demander de quoi l'extrait pourrait parler.
- Lire la première question et laisser les élèves s'exprimer. Puis, lire la question 2.