

Prolongement artistique et culturel

manuel p. 37

Œuvre musicale : Mozart, *L'air de la Reine de la Nuit* dans *La Flûte enchantée*, 1791. **Liste ÉDUSCOL**

Présentation de l'artiste et de l'œuvre

Wolfgang Amadeus Mozart est un compositeur autrichien né à Salzbourg au XVIII^e siècle. Cet enfant prodige de la musique s'est produit dans les plus prestigieux lieux d'Europe. *Don Giovanni*, *Le Requiem*, *La Petite Musique de nuit* ou, comme notre exemple, *La Flûte enchantée* sont autant d'œuvres intemporelles de la musique classique.

La Flûte enchantée est un opéra racontant l'histoire du prince Tamino, en quête pour délivrer la princesse Pamina des griffes du mage Sarastro. Au cours de son aventure, il est amené à dépasser les apparences et à s'engager dans une quête de sagesse et de vérité. Cet extrait, l'une des plus belles arias de l'œuvre, présente le moment où l'on comprend que le méchant de l'histoire n'est pas Sarastro mais bien la Reine de la Nuit souhaitant prendre sa vengeance.

SÉANCE 1

 35 min

Objectifs

- Découvrir une œuvre d'art.
- Affiner son regard de spectateur ou de spectatrice.



Matériel de la séance

- Carnet de lecture.
- Extrait de musique LLS.fr/FRCM2OperaFlute.
- Affiche(s).

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez découvrir une œuvre d'art. Il s'agit d'une œuvre qui s'écoute : à votre avis, de quoi peut-il s'agir ? »

- Mettre en scène la présentation : fermer la porte, éteindre la lumière et demander aux élèves de se mettre en position d'écoute.

1 Dépliage d'œuvre : consigne

- Le manuel est fermé.

« Vous allez écouter attentivement un extrait de musique, puis je vous demanderai de me donner deux ou trois mots qui vous viennent à l'esprit. Vous pouvez les écrire dans votre cahier de brouillon pour vous en souvenir. »

- Diffuser l'extrait de musique.
- Demander : « Et alors ? »

2 Recueil des mots

- Procéder au recueil des mots auprès des élèves en les classant dans trois colonnes ou sur trois [affiches](#) :
 - les éléments objectifs (voix, instruments, etc.) ;
 - les éléments subjectifs (ressentis, émotions, etc.) ;
 - les éléments culturels (opéra, soprano, etc.).
- Le recueil peut prendre la forme d'une fleur lexicale avec trois pétales : la fleur lexicale de l'air de la Reine de la Nuit. Cette fleur pourra ensuite rejoindre le carnet de lecture, puisqu'ils viennent de « lire » une œuvre en la « dépliant ».

3 Apports culturels

- Donner aux élèves les informations sur l'œuvre (voir le bloc de présentation).

4 Je me questionne sur l'œuvre

- Réponse aux questions 2 à 4, en collectif.

Réponses attendues / possibles :

- 2 Recueillir les réponses des élèves. soliste : omniprésente ; voix : virevoltante ; instruments : colère.
- 3 Parce que c'est une esquisse d'un décor pour l'opéra.
- 4 Recueillir les réponses des élèves. Une femme grande, forte, à la voix puissante, avec une couronne brillante, au centre de la scène, le visage en colère, etc.

5 Pour aller plus loin

- Prévoir un temps de recherche dans cette séance ou sur un temps dédié.

Réponses attendues / possibles :

- 5 b. La flûte enchantée, le carillon magique de Papageno, le serpent géant.
- 6 Recueillir les réponses des élèves. Accepter un temps de réflexion avant de répondre.

6 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Laisser les élèves s'exprimer.
- Projeter les élèves dans les séances suivantes en leur annonçant que l'on peut déplier toutes sortes d'œuvres.

Double niveau

Cette séance est entièrement déclinable sur un double niveau CM1/CM2.