

Un genre, un écrit Le conte des origines

manuel p. 38

SÉANCE 1

 25 min

Objectif

- Identifier les caractéristiques du conte des origines.



Matériel de la séance

- Carte mentale LLS.fr/FRCM2ConteOrigines.

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, en vous appuyant sur les extraits découverts dans l'unité 2, vous allez apprendre à identifier ce qu'est un conte des origines et quelles sont ses caractéristiques. »

- Annonce des étapes de la séance du jour.

1 Activité de recherche

- À l'oral, demander : « Dans les deux récits étudiés, quels étaient les objectifs des auteurs ? »
- Relancer si nécessaire : « Quel était le but de raconter ces histoires ? Ces récits étaient-ils réalistes ? Contenaient-ils des divinités ? »
- Projeter le texte « Le genou de la déesse » au tableau. Demander aux élèves de le découper en cinq parties, correspondant à la structure du récit : la situation de départ, l'élément déclencheur, l'explication fictive, une transformation et l'élément final.
- Chaque partie pourra être surlignée ou entourée d'une couleur différente.
- Demander aux élèves de donner un nom à chaque partie sous la forme d'une légende en s'inspirant de sa fonction dans le récit.

Réponses attendues / possibles :

- **Situation de départ** : « Au commencement » jusqu'à « elle s'endormit » (l. 1 à 8).
- **L'élément déclencheur** : « Alors surgit... » jusqu'à « où pouvoir déposer ses œufs » (l. 9 à 11).
- **Explication fictive** : « Elle parcourut l'espace du regard... » jusqu'à « Le monde naquit » (l. 12 à 23).
- **Une transformation du monde** : « La partie inférieure... » jusqu'à « torrents et cascades » (l. 24 à 41).
- **Élément final** : « Ainsi fut créé le monde... » jusqu'à « ses yeux d'azur » (l. 42 à 43).

2 Découverte de la carte mentale

- Questionner les élèves : « En quoi est-ce différent du récit mythologique ? »
- Lecture individuelle de la [carte mentale](#) dans le manuel.
- Demander à des élèves volontaires de lire les blocs de la carte mentale. Pour chacun, demander d'illustrer par des exemples issus des récits étudiés ou de lectures complémentaires.
- Demander aux élèves de citer des contes des origines qu'ils connaissent.
- Distribuer la [carte mentale](#).

3 Je vérifie ma compréhension puis

- Lire les consignes et expliquer les activités.
- L'activité **1** se déroule à l'écrit.
- Réaliser la correction en collectif. Demander aux élèves de justifier leurs choix et d'expliquer les difficultés qu'ils ont pu rencontrer.
- Lire ensuite l'activité **2**.

Réponses attendues / possibles :

- 1** Titre possible : **a.** et **c.** Cela explique un phénomène naturel (la trompe des éléphants, la façon de vivre des fourmis) avec une évolution au cours du récit. Titre peu possible : **b.** et **d.** La construction du métro est un titre pour un récit historique (basé sur une temporalité et un lieu précis) et la **d.** relève de la mythologie grecque.
- 2** Laisser les élèves pratiquer l'activité.

4 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Rappeler les éléments caractéristiques du conte des origines.
- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, vous allez écrire un conte des origines. »

Double niveau

Cette séance est entièrement déclinable sur un double niveau CM1/CM2.