

2 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Demander aux élèves d'exprimer les réussites et les difficultés qu'ils ont pu rencontrer.
- Ramasser les cahiers en vue de les annoter.
- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, vous reprendrez votre écrit pour l'améliorer à partir des retours de vos camarades et de mes remarques. »

Différenciation

- Travailler avec un petit groupe d'élèves.
- Donner des façons de faire évoluer le récit en proposant des questions subsidiaires.
- Demander un écrit plus ou moins long (nombre de phrases).

Double niveau

- CM1 : décrire avec précision le merveilleux dans le récit.
- CM2 : enrichir son récit avec des connecteurs plus variés et du vocabulaire plus expressif.

Pour aller plus loin

Les élèves plus à l'aise pourront compléter leur récit en quelques phrases après la structure initiale.

Révision et mise en valeur

SÉANCE 3

 20 min

Objectifs

- Prendre conscience des composantes de la cohérence textuelle.
- Améliorer tout ou une partie de son texte à partir des pistes données par l'enseignant(e) et/ou ses pairs.



Matériel de la séance

- **Fiche outil 1** « Les gestes du grammairien » p. 240-241 du manuel élève.
- **Fiche outil 7** « Se relire et se corriger » p. 249 du manuel élève.
- **Fleur lexicale de « créer »** [LLS.fr/FRCM2Creer](https://lls.fr/FRCM2Creer).
- **Grille d'auto-évaluation** [LLS.fr/FRCM2EcritU2P1](https://lls.fr/FRCM2EcritU2P1).

Annnonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez réviser votre écrit, c'est-à-dire l'améliorer en tenant compte des retours de vos camarades et de mes remarques. »

- Annonce des étapes de la séance du jour.

1 Je relis mon écrit, puis je le révise

- Distribuer les cahiers, qui ont été lus et annotés par l'enseignant(e).
- Les élèves prennent connaissance des remarques faites par l'enseignant(e) sur leur production.
- Consigne **1** : en binômes, chaque élève présente sa production et écoute les remarques de son/sa camarade.
- Consigne **2** : les élèves réécrivent leur texte au propre en l'améliorant. Rappeler les gestes du grammairien à utiliser si nécessaire, et la **fiche outil 7** « Se relire et se corriger ».
- Projeter ou distribuer la **grille d'auto-évaluation** que les élèves vont remplir.
- Proposer à des élèves volontaires de présenter leur production à voix haute. Les commentaires des camarades doivent prendre la forme de remarques positives (« Je te félicite pour... ») ou constructives (« La prochaine fois, je te conseille de... »).

2 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Demander aux élèves d'exprimer les réussites et les difficultés qu'ils ont pu rencontrer.

Différenciation

- Travailler avec un petit groupe d'élèves.
- Proposer un logiciel de traitement de texte avec correction orthographique, voire la dictée à l'adulte pour les plus en difficulté.

Poésie « La musique » de Charles Baudelaire

manuel p. 40-41

Présentation de l'auteur et du poème

- **Charles Baudelaire** est un poète français du XIX^e siècle. Son œuvre associe une poésie lyrique à des thèmes récurrents comme le voyage, l'exotisme, la beauté, la mélancolie, le spleen, la mort ou encore le passage du temps. Ses poèmes, souvent marqués par une tension entre rêve et inquiétude, nourrissent la thématique « Se confronter au merveilleux, à l'étrange ».
- Le poème « **La musique** », extrait du recueil *Les Fleurs du mal*, donne à entendre la puissance de cet art, capable d'emporter le poète, de le faire voyager intérieurement et de transformer ses sensations en images fortes.