

Compréhension

SÉANCE 1

25 min

Objectifs

- Émettre des hypothèses pour anticiper le sens du poème.
- Maintenir une écoute active pour en dégager le sens.
- Identifier la forme et le sens du poème.
- Comprendre le vocabulaire, l'implicite et les intentions de l'auteur.

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez découvrir un nouveau poème et répondre à des questions pour le comprendre. »

- Annonce des étapes de la séance du jour.

1 Avant la lecture

Les manuels des élèves sont fermés.

- Écrire le titre du poème et le 1^{er} vers au tableau.
- Lire la question 1 et recueillir les propositions des élèves.

Réponses attendues / possibles :

- 1 Il compare la musique à la mer.

- Lecture du poème par l'enseignant(e). Un ton mélancolique peut être employé.
- Expliquer le mot « éther » en notes, puis éventuellement d'autres mots non compris par les élèves.
- Revenir sur les hypothèses des élèves pour les confirmer ou les corriger.

2 Découverte du poème

- Les élèves ouvrent leur manuel, découvrent la double-page et lisent le poème selon la modalité choisie par l'enseignant(e) : lecture silencieuse, à voix haute, seul ou en groupe.

3 Je m'interroge sur le vocabulaire

- Lire les questions 2 et 3 et recueillir les propositions des élèves à l'écrit (possibilité de le faire à l'oral si le temps n'est pas suffisant).

Réponses attendues / possibles :

- 2 « amoncelés » signifie entassés les uns sur les autres (ici les vagues). Vient de la famille du mot « monceau » qui signifie un tas, un amas.
- 3 C'est les tréfonds de la mer. Un endroit inquiétant par la méconnaissance que l'on en a et son absence de lumière.

4 Je comprends et j'interprète

- Lire les questions 5 à 9 et laisser les élèves répondre par écrit.
- Mise en commun : collecter et comparer les réponses des élèves.

Réponses attendues / possibles :

- 5 On peut citer les vagues « les flots amoncelés » (v. 7), « l'immense gouffre » pour parler des abîmes de la mer (v. 12), les différents vents « Le bon vent, la tempête et ses convulsions » (v. 11).
- 6 C'est un voyage imaginaire. Dans le poème, la mer est comparée à la musique (« La musique [...] comme une mer » v. 1). Le poète explique que la musique le fait naviguer/voyager dans son imagination. Il s' imagine en navigateur, comme le montre l'expression « Je mets à la voile » (v. 4), avançant sur la mer, évoquée par « J'escalade le dos des flots » (v. 7).
- 7 Il « escalade le dos des flots amoncelés » (v. 7) comme on grimperait une montagne.
- 8 Le poète prend une grande inspiration : « La poitrine en avant et les poumons gonflés » (v. 5), « Je sens vibrer en moi toutes les passions » (v. 9). La musique n'est pas seulement entendue, elle envahit le corps du poète.
- 9 Non, son effet varie au cours du poème : elle est tantôt violente « la tempête et ses convulsions » (v. 11), tantôt mélancolique « calme plat, grand miroir/De mon désespoir ! » (v. 13-14).

Différenciation

- Travailler avec un petit groupe d'élèves avec dictée à l'adulte si nécessaire.
- Travailler la lecture et le vocabulaire du poème en amont, en APC avec certains élèves.
- Favoriser le tutorat entre pairs.
- Alléger le nombre de questions.
- Autoriser des réponses courtes, non rédigées sous forme de phrases.

5 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous à dire sur ce poème ? »

- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, vous allez copier ce poème. »

Copie fluente

SÉANCE 2

20 min

Objectifs

- Copier un texte en respectant la présentation.
- Acquérir des stratégies de copie.



Matériel de la séance

- Cahier de poésie.
- Grille d'auto-évaluation [LLS.fr/FRCM2GrilleU2P1](https://lls.fr/FRCM2GrilleU2P1).