

Des modalités de lecture adaptées

La lecture des œuvres intégrales s'organise durant les trois premières semaines de chaque période (la seconde moitié étant dédiée à l'étude d'extraits appartenant à un genre littéraire spécifique). Afin de permettre un équilibre entre le plaisir de la lecture en collectif, le travail de compréhension et d'analyse, et le développement de l'autonomie, différentes modalités de lecture sont proposées et détaillées au sein des fiches numériques « Parcours littéraire » de chaque œuvre :

- **La lecture magistrale (par l'enseignant(e))** : à privilégier pour débiter une nouvelle œuvre ou faciliter la compréhension des chapitres denses ou complexes. Cette lecture expressive par l'adulte est un moyen pertinent pour développer le goût de la lecture chez l'élève.
- **La lecture collective** : les élèves lisent à voix haute successivement en classe.
- **La lecture et l'étude d'un extrait (en classe, avec le manuel)** : au sein du manuel, trois extraits de l'œuvre intégrale sont proposés pour travailler en classe la compréhension et l'analyse d'un passage clé.
- **La lecture autonome (en classe)** : lors de temps dédiés en classe, l'élève lit silencieusement à son rythme. L'enseignant(e) peut circuler et accompagner les lecteurs et les lectrices les plus fragiles.
- **La lecture à la maison** : cette lecture est à privilégier pour les chapitres narratifs moins complexes. Elle pourra être suivie d'un bref temps d'échange, en classe entière ou en petits groupes, afin de valider la compréhension des élèves.

► Lecture

Chaque double-page de lecture commence par des questions d'anticipation posées « **Avant la lecture** » **1** pour créer un horizon d'attente, amener à formuler des hypothèses et susciter l'envie de découvrir le texte chez l'élève.

Ensuite, la partie « **Je m'interroge sur le vocabulaire** » **2** porte une attention spécifique à la compréhension des mots. Le questionnaire débute systématiquement par deux questions incitant l'élève à adopter une posture active face aux mots inconnus et à mobiliser des stratégies pour les comprendre, en s'appuyant sur le contexte ou sur leur morphologie.

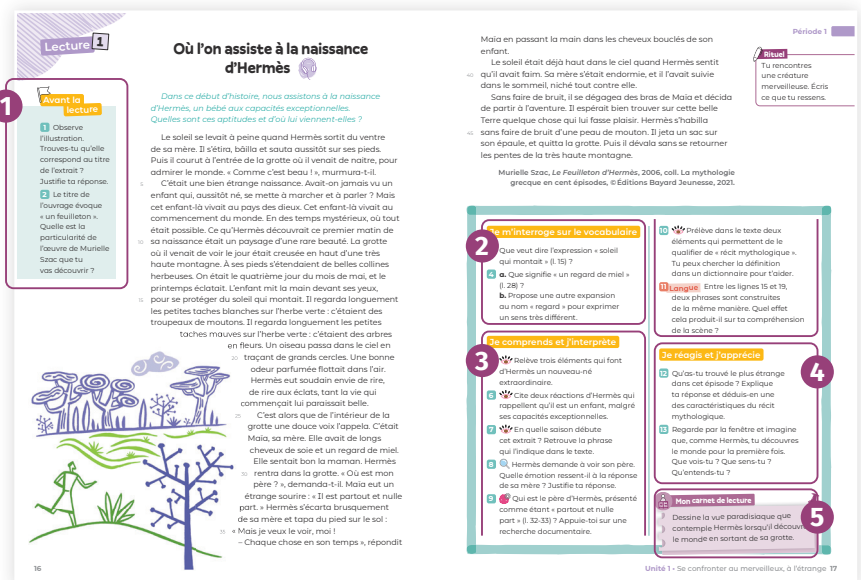
Les questions proposées après la lecture se répartissent en deux catégories explorant les quatre dimensions de la lecture :

- « **Je comprends et j'interprète** » **3** : les élèves doivent identifier les informations essentielles du texte et être capables d'en inférer d'autres, non explicites, en s'appuyant sur les indices fournis. Dans cette catégorie, une question de **Langue** vient également soutenir la compréhension en invitant les élèves à mobiliser leurs connaissances linguistiques en contexte pour affiner l'interprétation.
- « **Je réagis et j'apprécie** » **4** : les élèves expriment leur opinion sur le texte selon des critères d'appréciation personnels. Ils sont invités à réagir à partir de leurs propres idées, expériences, goûts ou sentiments, en les mettant en relation avec des éléments précis du récit.

Ces processus de compréhension sont évalués dans les évaluations PIRLS.

Pour aider l'élève à comprendre les textes, une méthodologie explicite l'accompagne. Les élèves sont guidés par des pictogrammes placés devant les questions de compréhension ; chacun d'eux renvoie à une stratégie de lecture particulière à mobiliser.

 Chercher dans le texte les réponses explicites.



Lecture 1

Avant la lecture

1. Observe l'illustration. Trouves-tu quelle correspond au titre de l'œuvre ? Justifie ta réponse.

2. Le titre de l'ouvrage évoque « un feuillet ».

Quelle est la particularité de l'œuvre de Murielle Szac que tu vas découvrir ?

Où l'on assiste à la naissance d'Hermès

Dans ce début d'histoire, nous assistons à la naissance d'Hermès, un bébé aux capacités exceptionnelles. Quelles sont ces aptitudes et d'où lui viennent-elles ?

Le soleil se levait à peine quand Hermès sortit du ventre de sa mère. Il s'éleva, babilait et sauta aussitôt sur ses pieds. Puis il courut à l'entrée de la grotte où il venait de naître, pour admirer le monde. « Comme c'est beau ! », murmura-t-il.

« C'était une bien étrange naissance. Avait-on jamais vu un enfant qui, aussitôt né, se mette à marcher et à parler ? Mais cet enfant-là vivait au pays des dieux. Cet enfant-là vivait au commencement du monde. En des temps mystérieux, où tout était possible. Ce qu'Hermès découvrait ce premier matin de sa naissance était un paysage d'une rare beauté. La grotte où il venait de voir le jour était creusée en haut d'une très haute montagne. À ses pieds s'étendaient de belles collines herbeuses. On était le quatrième jour du mois de mai, et le printemps éclatant. L'enfant mit la main devant ses yeux, pour se protéger du soleil qui montait. Il regarda longuement les petites taches blanches sur l'herbe verte : c'étaient des troupeaux de moutons. Il regarda longuement les petites taches noires sur l'herbe verte : c'étaient des arbres en fleurs. Un oiseau passa dans le ciel en traçant de grands cercles. Une bonne odeur parfumée flottait dans l'air. Hermès eut soudain envie de rire, de rire aux éclats, tant le vie qui commençait lui paraissait belle.

« C'est alors que de l'intérieur de la grotte une douce voix l'appela. C'était Maïa, sa mère. Elle avait de longs cheveux de soie et un regard de miel. Elle sentait bon la marmite. Hermès rentra dans la grotte. « Où est mon père ? », demanda-t-il. Maïa eut une étrange sourire. « Il est partout et nulle part. » Hermès s'écarta brusquement de sa mère et tapa du pied sur le sol : « Mais je veux le voir, moi ! »

« Chaque chose en son temps », répondit

Maïa en passant la main dans les cheveux bouclés de son enfant.

Le soleil était déjà haut dans le ciel quand Hermès sentit qu'il avait faim. Sa mère s'était endormie, et il l'avait suivie dans le sommeil, niché tout contre elle.

Sans faire de bruit, il se dégagea des bras de Maïa et décida de partir à l'aventure. Il espérait bien trouver sur cette belle Terre quelque chose qui lui fasse plaisir. Hermès s'habilla sans faire de bruit, il se dégagea des bras de Maïa et décida de partir à l'aventure. Il espérait bien trouver sur cette belle Terre quelque chose qui lui fasse plaisir. Hermès s'habilla sans faire de bruit d'une peau de mouton. Il jeta un sac sur son épaule, et quitta la grotte. Puis il devala sans se retourner les pentes de la très haute montagne.

Murielle Szac, Le Feuillet d'Hermès, 2006, coll. La mythologie grecque en cent épisodes, © Editions Bayard Jeunesse, 2001.

2. Je m'interroge sur le vocabulaire

1. Que veut dire l'expression « soleil qui monte » ?

2. « Ça signifie » un regard de miel »

3. Propose une autre expression au nom « regard » pour exprimer un sens très différent.

3. Je comprends et j'interprète

1. Résume trois éléments qui font d'Hermès un nouveau-né extraordinaire.

2. Cite deux réactions d'Hermès qui montrent qu'il est un enfant, malgré ses capacités exceptionnelles.

3. En quelle saison débute cet extrait ? Retrouve la phrase qui l'indique dans le texte.

4. Hermès demande à voir son père. Quelle émotion ressent-il à la réponse de sa mère ? Justifie ta réponse.

5. Qui est le père d'Hermès, présenté comme étant « partout et nulle part » ?

4. De réagis et j'apprécie

1. Qu'as-tu trouvé de plus étrange dans cet épisode ? Explique ta réponse et débats en une des caractéristiques du récit mythologique.

2. Regarde par ta fenêtre et imagine que, comme Hermès, tu découvres le monde pour la première fois. Que vois-tu ? Que sens-tu ?

5. Mon carnet de lecture

1. Dessine la vue paradisiaque que contemple Hermès lorsqu'il découvre le monde en sortant de sa grotte.