

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez utiliser une stratégie pour copier le poème de façon efficace. »

- Rappel de la séance précédente.
- Rappeler qu'une copie efficace consiste à copier rapidement et sans erreurs, en regardant le moins possible le modèle.
- Insister sur l'importance de la présentation : les retours à la ligne, les sauts de ligne, les majuscules au début des vers, etc.
- Annonce des étapes de la séance du jour.

1 Je copie sans erreurs

- Lire la consigne 4 de copie et expliquer la stratégie : « Vous allez copier ce poème pendant 10 minutes. L'objectif est de copier le plus de texte possible sans oublier de mots ni de passages et en écrivant avec soin. Pour y parvenir, il faudra essayer de mémoriser des groupes de mots ou de phrases, afin de ne pas revenir sans cesse au texte mot à mot. Cet exercice sera proposé plusieurs fois. »
- Les élèves copient le poème. Circuler pour s'assurer notamment du respect de la présentation.
- Relecture et vérification individuelle avec la grille d'auto-évaluation avec comptage des mots écrits, du nombre d'erreurs et du nombre de mots correctement écrits en 10 minutes et/ou étayage de l'enseignant(e).

Différenciation

Proposer aux élèves de se fixer un objectif minimum en amont de l'exercice.

2 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Demander aux élèves d'exprimer les réussites et les difficultés qu'ils ont pu rencontrer, les stratégies de copie efficaces (mémoriser par bloc de sens plutôt que mot par mot par exemple, etc.) pour les partager entre pairs.
- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, vous allez poursuivre le travail de compréhension de ce poème en donnant votre avis. »

Compréhension

SÉANCE 3

20 min

Objectifs

- Relier sa lecture à ses expériences personnelles et répondre à des questions ouvertes pour donner son avis.
- Partager son avis en le justifiant et en écoutant celui des autres.
- Faire émerger le sens des images poétiques et des émotions d'un poème.

Matériel de la séance

- Feuilles blanches.
- Carnet de lecture.

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez travailler sur le poème en profondeur en donnant votre avis pour le comprendre plus finement. »

- Rappel de la séance précédente et annonce des étapes de la séance du jour.

1 Je réagis et j'apprécie

- Lire les questions 10 et 11 et laisser les élèves répondre par écrit.
- Mise en commun : les élèves s'expriment sur leurs réponses en échangeant entre pairs.

Piste de prolongement :

écrire ses émotions au gré de la musique

- Demander aux élèves de prendre un cahier de brouillon ou une feuille de classeur.
- Expliquer aux élèves qu'ils vont écouter cinq extraits musicaux d'une minute. Leur but : écrire librement ce qu'ils ressentent, à la manière de l'écriture automatique. Les inviter à se focaliser sur leurs sensations corporelles et images mentales pour identifier cinq émotions distinctes.
- Proposition de pistes sonores :
 - Joie : *Joy to the World* de Lindsey Stirling.
 - Tristesse : *River Flows in You* de Yiruma.
 - Colère : *Le Début de l'hiver* de Vivaldi (*Les Quatre Saisons*).
 - Mélancolie : *Comptine d'un autre été* de Yann Tiersen.
 - Sérénité : *Nuvole Bianche* de Ludovico Einaudi.

2 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, vous allez commencer à mémoriser ce poème. »

Mémorisation et mise en voix

SÉANCES 4 et 5

15 min

Objectifs

- Mémoriser un texte en vue de le restituer.
- Mettre en voix un poème.



Matériel de la séance

- Chuchoteur.
- Grille d'auto-évaluation p. 41 du manuel élève.

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez mémoriser la première partie du poème. »

- Rappel de la séance précédente et annonce des étapes de la séance du jour.