

 S'appuyer sur des indices pour trouver les réponses implicites et/ou suggérées, autrement dit réaliser des inférences.

 Faire appel à ses connaissances antérieures et s'appuyer sur des outils pour construire sa réponse.

Si des pictogrammes guident les élèves lors des périodes 1, 2 et 3, ces repères visuels disparaissent à partir de la période 4. L'objectif de ce retrait est d'inciter les élèves à verbaliser et expliciter eux-mêmes les stratégies qu'ils doivent mobiliser. Cette évolution les prépare à davantage d'autonomie en les aidant à déterminer par eux-mêmes si la réponse se trouve directement dans le texte ou s'ils ont besoin de « lire entre les lignes » pour réaliser des inférences.

À la fin de chaque double-page de Lecture, deux dispositifs invitent les élèves à approfondir leur réflexion et à confronter leurs points de vue **5**.

• **Mon carnet de lecture** : il offre à chaque élève un espace personnel pour conserver la trace des œuvres rencontrées au fil de son parcours de lecteur. L'élève y consigne ses impressions, ses interprétations ou les éléments qui l'ont marqué. Cet outil vise à développer une posture de lecteur ou de lectrice réfléchi(e), à entretenir le plaisir de lire et à structurer progressivement des repères littéraires personnels.

Mon carnet de lecture

Qu'as-tu pensé de la fin de cet épisode ? Rédige ta réponse en quelques lignes et explique si tu recommanderais la lecture de ce livre à un ou une camarade.

• **Le cercle de lecture** : il constitue un espace d'échanges où les élèves peuvent formuler et argumenter leur interprétation du texte, partager les émotions ou les questions suscitées par leur lecture et confronter leurs points de vue à ceux de leurs pairs. Ces échanges contribuent à la construction d'une culture littéraire commune. Le rôle de l'enseignant(e) reste essentiel pour organiser les prises de parole, soutenir l'argumentation et guider l'élaboration collective du sens.

Cercle de lecture

Hermès a entendu parler de votre classe et vient donc vous rencontrer. Pour l'accueillir, vous devez préparer une interview : imaginez les questions à lui poser sur la naissance du monde et comment il l'a vécue.

► Stratégie de compréhension

Comprendre des textes parfois complexes suppose de connaître et de savoir mobiliser des stratégies de compréhension spécifiques. Dans chaque unité, une page entière est donc consacrée à l'enseignement explicite d'une stratégie en lien direct avec les textes étudiés. Au total, dix stratégies sont ainsi travaillées chaque année en CM1 et en CM2, afin que les élèves les réinvestissent progressivement dans leurs différentes lectures.

Pour accompagner les élèves pas à pas, la page s'articule autour de quatre étapes :

- 1 **Une découverte guidée** : une première série de trois ou quatre questions permet d'amener les élèves à repérer et à comprendre la stratégie en jeu.
- 2 **Une institutionnalisation claire** : l'encadré « **Maintenant je sais** » de Méli propose ensuite une formulation claire et structurée de la stratégie ciblée.
- 3 **Des illustrations à collectionner pour une approche spiralaire** : chaque stratégie est associée à une infographie présentée sous la forme d'une vignette à collectionner au fil des unités. [LLS.fr/FRCM2AffichagesStrategie](https://lls.fr/FRCM2AffichagesStrategie) Ces repères visuels permettent aux élèves de mémoriser les stratégies et de les réactiver régulièrement tout au long des deux années de CM.
- 4 **Une mise en pratique immédiate** : enfin, l'activité « **Je vérifie ma compréhension** » permet de s'assurer que l'élève s'est bien approprié la stratégie et qu'il pourra la mobiliser lors de ses futures lectures.

Stratégie de compréhension

Rituel Tu rencontres un cyclope qui s'apprête à te dévorer. Rédige trois arguments pour l'en dissuader !

Distinguer le réel de la fiction

1 Dans la Lecture 2 p. 18-19, on présente le dieu Ouranos comme le créateur du ciel. Que penses-tu de cette information ? Est-ce un fait réel ? Justifie.

2 La mythologie propose une explication du monde qui ne se fonde pas sur la science. Trouve une phrase dans le début de la Lecture 2 p. 16 qui confirme que ce qui est raconté n'est pas fondé sur la science.

3 Sur ton ardoise, écris deux faits dont tu es sûr(e). À l'oral, justifie pourquoi.

4 As-tu déjà douté de la véracité d'une information que l'on t'a donnée ? Raconte pourquoi.

Maintenant je sais

2 Lorsque tu découvres une nouvelle information, tu dois faire preuve d'esprit critique. Tu dois te demander si c'est un **fait réel** ou si c'est **de la fiction**.

Un fait est indiscutable car on peut le **vérifier**.
Ex. : Le lapin est un mammifère.
Ce fait est **établi** par la science et **irrefutable** (on ne peut pas affirmer le contraire).
La **fiction** désigne une **histoire** ou un **événement** qui est **inventé, imaginé**.
Ex. : Hercule a soulevé une montagne.

Je vérifie ma compréhension

4 À l'oral, précise si ces phrases sont des faits réels ou de la fiction. Justifie ton choix.

a. La base du cacao vient de la fève de cacao qui est une graine.
b. Les sirènes chantent pour attirer les bateaux.
c. Zeus lance des éclairs.
d. Les frères Lumière ont inventé le cinématographe.
e. Icare a volé trop près du soleil.
f. La Terre tourne autour du Soleil.
g. Les plantes respirent.

5 En groupes, sur des bandes de papier, écrivez quatre phrases qui relèvent de la fiction et quatre autres phrases qui correspondent à des faits réels.

• Échangez vos huit phrases avec un autre groupe.
• Classez les phrases que vous avez récupérées.

Faits	Fiction