

Différenciation

- Travailler avec un petit groupe d'élèves avec dictée à l'adulte si nécessaire.
- Travailler la lecture et le vocabulaire du poème en amont, en APC avec certains élèves.
- Favoriser le tutorat entre pairs.
- Alléger le nombre de questions.
- Autoriser des réponses courtes, non rédigées sous forme de phrases.

5 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous à dire sur ce poème ? »

- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, vous allez copier ce poème. »

Copie retournée

SÉANCE 2

20 min

Objectifs

- Copier un texte en respectant la présentation.
- Acquérir des stratégies de copie.



Matériel de la séance

- Cahier de poésie.
- [Grille d'auto-évaluation](https://lls.fr/FRCM2GrilleU3P2) [LLS.fr/FRCM2GrilleU3P2](https://lls.fr/FRCM2GrilleU3P2).

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez utiliser une stratégie pour copier le poème de façon efficace. »

- Rappel de la séance précédente et annonce des étapes de la séance du jour.
- Rappeler qu'une copie efficace consiste à copier rapidement et sans erreurs, en regardant le moins possible le modèle.
- Insister sur l'importance de la présentation : les retours à la ligne, les sauts de ligne, les majuscules au début des vers, etc.

1 Je copie en regardant le modèle le moins possible puis

- Lire la consigne **5** de copie et faire verbaliser la stratégie par un ou deux élèves : lire et mémoriser une partie du poème, fermer le manuel et écrire ce qui a été mémorisé. Écrire au brouillon l'objectif de nombre d'ouvertures du manuel et noter au fur et à mesure le nombre réel d'ouvertures du manuel (bâtons ou croix).
- Les élèves copient le poème : circuler pour s'assurer du respect de la présentation.
- Relecture et vérification individuelle avec la [grille d'auto-évaluation](#), et/ou étayage de l'enseignant(e).

Différenciation

- Pour les élèves fragiles, l'enseignant peut proposer un modèle du poème copié à la main (écriture cursive), afin de soulager de la correspondance scripte/cursive.
- Réduction du nombre de strophes à copier.

2 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Demander aux élèves d'exprimer les réussites et les difficultés qu'ils ont pu rencontrer, les stratégies de copie efficaces (mémoriser par bloc de sens plutôt que mot par mot par exemple, etc.) pour les partager entre pairs.
- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, vous allez poursuivre le travail de compréhension de ce poème en donnant votre avis. »

Compréhension

SÉANCE 3

20 min

Objectifs

- Relier sa lecture à ses expériences personnelles et répondre à des questions ouvertes pour donner son avis.
- Partager son avis en le justifiant et en écoutant celui des autres.
- Faire émerger le sens des images poétiques et des émotions d'un poème.



Matériel de la séance

- Feuilles blanches.
- Carnet de lecture.
- Magazines, publicités, papiers à découper.

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez travailler sur le poème en profondeur en donnant votre avis pour le comprendre plus finement. »

- Rappel de la séance précédente et annonce des étapes de la séance du jour.

1 Je réagis et j'apprécie puis

- Lire les questions **11** et **12** et laisser les élèves répondre par écrit.
- Mise en commun : les élèves s'expriment sur leurs réponses en échangeant entre pairs.

Piste de prolongement : un homme assemblé

- Créez un « homme de fer » et son univers pour illustrer ce poème. Pour cela, découpez dans des magazines et du papier différents éléments (parties du corps, objets, formes, etc.). Assemblez-les ensuite et collez le tout sur une feuille. Vous montrerez votre compréhension de ce personnage et de son univers par le choix des couleurs, des formes, de la posture, des accessoires, etc.
- Production d'écrits : imaginez un texte poétique qui présente des rimes et évoque « l'homme de coton ».

2 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, vous commencerez à mémoriser ce poème. »