

Poésie « Les Cinq Sens » de Souad Hajri

manuel p. 62-63

Aide au numérique

Des fiches différencierées sont disponibles pour copier le poème : une version avec le poème complet et deux autres versions avec un poème à trous.

SÉANCE 1

50 min

Objectifs

- Émettre des hypothèses pour anticiper et se projeter dans l'étude d'un poème.
- Maintenir une écoute active pour dégager le sens d'un texte lu par l'enseignant(e) et identifier les émotions suscitées.
- Dégager la forme et le sens d'un poème.
- Comprendre l'implicite d'un texte poétique en s'appuyant sur des indices explicites et ses propres connaissances pour l'interpréter.
- Copier une dizaine de lignes sans erreur en conjuguant vitesse et exactitude et en respectant la forme du poème.
- Écrire et transcrire avec fluidité toutes les lettres cives minuscules et majuscules.

Matériel de la séance

- [Affiche](#).
- [Cahier de poésie](#).
- [Fiche « Analyser la forme d'un poème »](#) LLS.fr/FRCE2LesCinqSens.
- [Fiche « Poésie complète »](#) LLS.fr/FRCE2PoesieComplete2P2.
- [Fiche « Poésie copie »](#) LLS.fr/FRCE2PoesieCopie2P2.
- [Fiche « Stratégies de copie »](#) LLS.fr/FRCE2Copie.

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez découvrir un nouveau poème, le comprendre puis le copier sans erreur, en respectant sa forme avec une écriture fluide et appliquée. »

- Annonce du plan.

1 J'anticipe

- Le manuel élève n'est pas encore ouvert par les élèves. Sur le cahier de poésie : copie du titre du poème et « Ce que je pense que le poème va évoquer » (question 1).
- Sur support au choix : liste individuelle des hypothèses (sous forme de phrases ou mots-clés) et mise en commun (noter les hypothèses des élèves au tableau ou sur une [affiche](#)).
- Lecture du poème par l'enseignant(e) (une ou deux lectures) et distribution des poèmes à télécharger.
- Dans le cahier de poésie, les élèves écrivent et expliquent en une ou deux phrases ce qu'ils ont ressenti (question 2).
- Le partage de ces sensations peut, au choix, se faire en binômes (avec changement de partenaire toutes les deux

minutes), en petits groupes ou en cercle de parole.

Conseil : lister les émotions autour du titre pour former un nuage de mots.

Aide au numérique

À l'aide de l'outil Wooclap disponible en ligne ou sur un support au choix, réalisez un nuage de mots avec le vocabulaire découvert en séance.

2 Je comprends et j'interprète

- Rappel si nécessaire de la façon de décrire la forme d'un poème à l'aide de la [fiche « Analyser la forme d'un poème »](#).
- Réponses écrites des élèves à la question d'analyse et aux questions de compréhension et interprétation.
- Mise en commun : collecter et comparer les réponses des élèves. Échanger autour des stratégies pour trouver celle qui correspond le mieux à chacun(e). Utiliser la [fiche « Stratégies de copie »](#).

Réponses attendues / possibles :

- 3 Le poème comporte cinq strophes. Chaque strophe contient des rimes suivies avec un vers se terminant par une rime isolée au milieu de la deuxième strophe.
- 4 Il y a une strophe pour chaque sens.
- 5 Strophe 1 : vers 4, strophe 2 : vers 3, strophe 3 : vers 3, strophe 4 : vers 4, strophe 5 : vers 4.
- 6 Strophe 1 : « affirme », strophe 2 : « affirme » (« tendait » accepté), strophe 3 : « riposte », strophe 4 : « vient », strophe 5 : « coupe ».
- 7 La vue : « affirme sans réticence ». L'ouïe : « affirme être unique et sans pareille ». Le toucher : « riposte comme pour se rassurer ». Le goût : « vient vers nous à la rescoussse ». L'odorat : « coupe la parole à ses amis ».

3 Copie et relecture du poème

- Rappeler les règles d'une copie efficace : écriture soignée, respect de l'orthographe, respect de la mise en page (s'appuyer sur l'affichage de classe).
- Identifier avec les élèves les points de vigilance : voir p. 36 de ce guide.
- Rappeler aux élèves les stratégies de copie à l'aide de la [fiche « Stratégies de copie »](#).
- Copie individuelle du poème dans le cahier dédié.
- Relecture et vérification individuelle ou avec étayage de l'enseignant(e).