

- Circuler de groupe en groupe pour observer, étayer, enregistrer et évaluer.

### 3 Bilan de la séance

- Faire un bilan des points d'appui et des axes d'amélioration à la suite de ce qui a été observé.
- Établir un bilan des observations : l'enseignant(e) indique les points d'appui globaux, la progression, et propose des pistes d'amélioration.
- Des élèves volontaires peuvent mettre en voix le poème devant la classe.

## SÉANCE 4

 10 min

### Objectif

- Restituer un poème après l'avoir mémorisé.

Cette dernière séance de poésie permet à l'enseignant(e) d'évaluer individuellement chaque élève. Afin de s'adapter aux besoins de chacun(e), proposer :

- une mise en voix au tableau ;
- une mise en voix assis(e) à sa place dans un temps différé avec l'enseignant(e) et éventuellement un petit groupe de camarades.

**Conseil :** ne pas hésiter à faire des retours collectifs sur les points à valoriser et ceux à approfondir.

# Lecture Frontière et bulle de sécurité

manuel p. 64-65

### Présentation du texte

L'œuvre dont est issu l'extrait étudié aborde les thèmes du respect, de l'intimité et du consentement avec des mots simples parlant autant aux enfants qu'aux adultes. Tout en étant informative, elle permet également de prendre conscience de l'importance du respect de l'intimité de chacun.



### Aide au numérique

Le texte lu à voix haute enregistré par l'enseignant(e) peut être proposé en début de séance, puis avec un casque audio pour les élèves en difficulté de décodage.

## SÉANCE 1

 20 min

### Objectifs

- Émettre des hypothèses pour anticiper et se projeter dans la lecture.
- Maintenir une écoute active pour commencer à dégager le sens d'un texte lu par l'enseignant(e) et donner ses premières impressions.
- Lire un texte adapté à son niveau de lecture et commencer à en dégager le sens.



### Matériel de la séance

- [Affiche](#).
- [Texte en version confort ou malvoyant](#)  
[LLS.fr/FRCE2Texte4P2](https://lls.fr/FRCE2Texte4P2).

### Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez lire l'extrait d'une œuvre documentaire d'Isabelle Filliozat : Mon corps m'appartient ! [...] Vous allez le découvrir et partager vos premières impressions. »

- Annonce du plan.

### 1 J'anticipe ou

- Lecture du titre de l'extrait et des questions 1 et 2.
- Explication collective du mot « frontière » : qui limite un territoire (pays) ou qui sépare (des équipes lors d'un jeu collectif par exemple).

- Sur support au choix : réponse individuelle aux questions (sous forme de phrases ou mots-clés).
- Mise en commun : noter les représentations et connaissances des élèves sur une [affiche](#) qui sera réutilisée en fin de période ; lister les « bulles de sécurité des élèves ».

### Pour aller plus loin

Proposer aux élèves d'émettre des hypothèses sur ce qui va être évoqué dans le texte et les collecter sous forme de mots-clés.

### 2 Découverte du texte et partage des premières impressions

- Lecture du texte par l'enseignant(e) et écoute active des élèves ou lecture silencieuse par les élèves puis lecture par l'enseignant(e) (si besoin, distribuer le [texte en version confort ou malvoyant](#)).
- Collecter les premières impressions en lien avec les hypothèses de départ.

### 3 Identification et compréhension du vocabulaire complexe puis

- Sur support au choix : liste individuelle de 3 ou 4 mots résistants.
- Expliquer les mots complexes proposés en notes. Indiquer que les autres mots seront compris en contexte, grâce à la deuxième lecture.