

2 Bilan sur la danse 

« Qu'avez-vous appris de plus sur la danse ? »

- Lecture de l'anecdote « Le savais-tu ? » par un(e) ou plusieurs élèves et l'expliquer si besoin.

• Partager l'image « [La grotte des Trois-Frères](#) ».

- Enrichissement de l'affiche de la séance précédente avec ce que le zoom a apporté.

Conseil : inverser les activités 1 et 2 pour plus de praticité.

Production d'écrits

Écrire pour imaginer un dialogue

manuel p. 69

SÉANCE 1

25 min

Objectifs

- Comprendre le contexte et les attentes d'écriture.
- Utiliser un brouillon pour organiser ses idées.

Matériel de la séance

- [Cahier d'écrivain\(e\)](#) et [Fiche explicative LLS.fr/FRCE2Ecrivain](#).
- [Champs lexicaux des émotions, du corps, des sensations et du respect](#).

Annonce des apprentissages 

« Aujourd'hui, vous allez travailler la compréhension d'une consigne d'écriture et organiser vos idées au brouillon. »

- Annonce du plan.

1 Présentation de la consigne et des attentes d'écriture 

- Contextualisation : lecture collective du contexte d'écriture et collecte orale des premières idées des élèves (les mots et idées clés peuvent être notés au tableau).
- Présentation des quatre séances de la production d'écrits, présentées p. 10 de ce guide.
- Lecture collective des consignes de planification **1** et d'écriture **2**.
- Attirer l'attention sur les consignes de planification.

2 Je planifie mon écrit 

- En binômes : mise en activité de l'étape **1** à l'oral.
- Afficher au tableau les champs lexicaux des émotions, du corps, des sensations et du respect ou les fleurs lexicales réalisées en amont.

Pistes de différenciation voir guide p. 20.

3 Planification écrite puis orale  puis 

- En individuel : mise en activité de l'étape **2**. Noter des idées dans le cahier d'écrivain(e).

Pistes de différenciation voir guide p. 20.

- En petits groupes : mise en activité de l'étape **3**. Partager des idées et mises en scène.

4 Bilan de la séance 

- Projection vers la séance suivante : première phase d'écriture à l'aide du brouillon.

SÉANCE 2

20 min

Objectif

- Comprendre les attentes d'écriture et s'appuyer sur le brouillon pour inventer et écrire un court dialogue.

Matériel de la séance

- [Cahier d'écrivain\(e\)](#) et [Fiche explicative LLS.fr/FRCE2Ecrivain](#).
- [Champs lexicaux des émotions, du corps, des sensations et du respect](#).
- [Dictionnaire](#).

Annonce des apprentissages 

- Rappel du contexte d'écriture et du travail effectué en séance 1.

« Aujourd'hui vous allez vous appuyer sur le brouillon pour rédiger un premier jet. »

- Annonce du plan.

1 Explication de la consigne 

- Nouvelle lecture collective de la phase **2**, « J'écris ».
- Lister au tableau les critères (de préférence sous forme de mots-clés).

2 J'écris 

- Affichage des champs lexicaux (fleurs).
- Rédaction individuelle du premier jet en sautant des lignes (en prévision des annotations de la séance 3).

Pour aller plus loin

Pour les élèves les plus avancés, imaginer que le camarade change ensuite d'avis.

Pistes de différenciation voir guide p. 20.

3 Bilan de la séance 

- Projection vers la séance suivante : relecture en binômes et réécriture pour améliorer sa production.
- Ramasser les cahiers des élèves pour une évaluation formative des premiers jets sans les annoter.