

Annonce des apprentissages

- Rappel de l'extrait lu en séance 1 en sollicitant la mémoire des élèves.
- « Aujourd'hui, vous allez apprendre à identifier les informations dans le texte Une rencontre insolite pour le comprendre et l'interpréter. »
- Annonce du plan

1 Mise en pratique

- Lecture silencieuse puis à voix haute par les élèves ou lecture par l'enseignant(e). Les élèves ont le texte sous les yeux pour suivre.
- Rappel si nécessaire des pictogrammes et des stratégies à adopter en fonction.
- Réponses écrites des élèves aux questions **3** à **8**.

Pistes de différenciation voir guide p. 20.

Réponses à « Je comprends et j'interprète » :

- 3** Les enfants Darling rêvent souvent d'une île avec des tentes d'Indiens, un lagon avec des flamants roses et d'un nom qui revient sans cesse : celui de Peter Pan (l. 8 à 10).
- 4** Les personnages imaginaires sont Peter Pan et Clochette. Aide à l'identification : Peter Pan vole et vit à Neverland, Clochette est une fée.
- 5** Peter Pan s'est sauvé car il ne voulait pas grandir et devenir un adulte. Il a d'ailleurs une attitude d'enfant (il voudrait que Wendy soit sa maman et il adore les histoires).
- 6** a. Recueillir les réponses des élèves. b. Le Pays de Neverland est un pays imaginaire. Les élèves peuvent l'imaginer comme ils le souhaitent et le dessiner.

Réponses à « Je m'interroge sur le vocabulaire » :

- 7** Un lagon est une étendue d'eau. Les élèves peuvent comprendre grâce à la présence des flamants roses et de l'île. **Précisions pour l'enseignant(e) qui peuvent être apportées aux élèves :** un lagon est une bande de mer peu profonde entre une île et un récif, qui se forme en milieu tropical et où l'eau est chaude.
- 8** C'est un éclat, un reflet. Le radical du mot est issu de la même famille que « miroir ».

2 Mise en commun (à anticiper en circulant)

- Collecter et comparer les réponses des élèves.
- Les élèves expliquent leurs stratégies pour trouver les réponses.
- Pour la question **4** : faire le lien avec la séance 1 et les représentations et connaissances des élèves sur l'histoire de Peter Pan.

3 Bilan de la séance

- « Qu'avez-vous compris de l'extrait grâce aux questions ? »
- Collecter sur l'affiche les différents personnages et lieux qui apparaissent dans l'extrait.
- Projection vers la séance suivante : expliquer que chacun

pourra donner son avis sur le texte et qu'un cercle de lecture sera proposé.

SÉANCE 3

30 min

Objectifs

- Relier sa lecture à son expérience personnelle et répondre à des questions ouvertes pour donner son avis.
- Participer à un cercle de lecture pour partager son avis et prendre en compte celui des autres.



Matériel de la séance

- Affiche de la séance 2.
- Cahier des cercles et Fiche explicative LLS.fr/FRCE2Cercles.

Annonce des apprentissages

- Rappel collectif de l'histoire à l'aide de l'affiche avec les personnages et lieux.
- « Aujourd'hui, vous allez donner votre avis sur le texte et développer vos compétences en langage oral lors du cercle de lecture. »
- Annonce du plan.

1 Je réagis et j'apprécie

- Lecture silencieuse puis à voix haute par les élèves ou lecture par l'enseignant(e). Les élèves ont le texte sous les yeux pour suivre.
- Rappel aux élèves : il n'y a pas de bonnes réponses attendues, il s'agit de donner son avis personnel sur le texte.
- Réponses écrites des élèves aux questions **9** à **11**.

Pistes de différenciation voir guide p. 20.

2 Mise en commun

- Partage, en petits groupes, des avis sur le texte à la suite des quatre questions.
- Faire tourner les groupes à la moitié du temps pour favoriser les échanges avec un maximum de pairs.
- Circuler pour s'assurer que les échanges sont porteurs et étayer la parole. Relancer si nécessaire.

3 Préparation et mise en place du cercle de lecture

- Expliquer la consigne du cercle de lecture.
- Réponse écrite des élèves dans leur carnet de lecture avec justification du point de vue.
- Mise en place du cercle de lecture à l'aide de la fiche explicative.

4 Bilan de la séance

- « Qu'avez-vous appris lors de cette séance ? »
- Projection vers la séance suivante qui sera consacrée à la découverte d'une nouvelle stratégie de lecture à partir du texte.