

Zoom sur La fée dans les contes



Enjeux de l'apprentissage

- Échanger et se construire une culture littéraire autour de textes patrimoniaux.
- Connaître les caractéristiques de personnages-types de plus en plus diversifiés.

SÉANCE 1

30 min

Objectifs

- Enrichir sa culture littéraire à travers l'étude d'un personnage archétypal.
- Partager ses représentations et connaissances sur les caractéristiques d'un personnage et chercher des informations dans un texte du patrimoine pour les compléter.



Matériel de la séance

- [Affiche](#).
- [Carnet de lecture](#) et [Fiche explicative](#)

[LLS.fr/FRCE2CarnetL](https://lls.fr/FRCE2CarnetL)

Annnonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez étudier un personnage de conte : la fée, grâce à la lecture du texte *La Belle au Bois dormant* de Charles Perrault. »

- Annonce du plan.

1 J'écris et je partage mes représentations

puis

- Sur support au choix : réponse individuelle à la question **1** (sous forme de phrases ou mots-clés, au choix des élèves, selon leurs connaissances).
- Mise en commun : noter les réponses des élèves sur une affiche qui sera réutilisée en séance 2.

2 Je découvre

- Lecture du texte par l'enseignant(e) puis par un ou plusieurs élèves ou lecture silencieuse puis à voix haute par les élèves et ensuite par l'enseignant(e).
- S'assurer de la compréhension de tous et ne pas hésiter à reformuler.
- Au besoin, expliquer le vocabulaire résistant :
 - un festin (l. 2) : un excellent repas ;
 - le rang (l. 9) : le tour ;
 - un fuseau (l. 10) : bâton en bois qui permet de filer la laine ;
 - la tapisserie (l. 11) : papier utilisé pour décorer un mur.

3 Identifier les caractéristiques des fées

ou

- Mise en activité : après lecture collective, répondre à l'écrit aux questions **A.** et **B.** portant sur l'extrait.
- Circuler pour étayer si nécessaire.

- Mise en commun : collecter et comparer les réponses des élèves.

Pistes de différenciation voir guide p. 20.

Réponses attendues / possibles :

- A.** Il y a sept fées dans le conte : « la plus jeune », « celle d'après », « la troisième », « la quatrième », « la cinquième », « la sixième » et « la vieille fée » (l. 3 à 9). La « jeune fée » est la même que « la plus jeune ».
- B.** Les fées utilisent leurs pouvoirs magiques pour faire des dons à la princesse, sauf la vieille fée qui lui jette un sort.

Piste de différenciation Lors de la mise en commun ou pendant le travail individuel, pour les élèves les plus avancés. Lister les dons offerts (l. 3 à 9). Expliquer si nécessaire :

- « avoir de l'esprit » : être intelligent(e) ;
- « avoir de la grâce » : avoir du charme, des mouvements légers ;
- « chanter comme un rossignol » : expliquer qu'un rossignol est un oiseau connu pour bien chanter.

4 Création individuelle

- Dans le [carnet de lecture](#), mise en activité de la création individuelle.
- Expliquer que ce travail sera partagé en séance 2.
- Expliquer que le don de la fée inventée doit être écrit (voire décrit pour aller plus loin) et peut être intégré au dessin de la fée créée.

5 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris sur les fées ? »

- Projection vers la séance suivante : partage des créations et découverte d'une anecdote sur les fées.

SÉANCE 2

20 min

Objectifs

- Partager sa création à la classe et donner son avis sur celles des autres.
- Enrichir sa culture littéraire à travers l'étude d'un personnage archétypal.



Matériel de la séance

- [Affiche de la séance précédente](#).
- [Carnet de lecture](#) et [Fiche explicative](#)

[LLS.fr/FRCE2CarnetL](https://lls.fr/FRCE2CarnetL)