

# Poésie « En rêve », Madeleine Ley

## Aide au numérique

Des fiches différencieront sont disponibles pour copier le poème : une version avec le poème complet et deux autres versions avec un poème à trous.

## SÉANCE 1

50 min

### Objectifs

- Émettre des hypothèses pour anticiper et se projeter dans l'étude d'un poème.
- Maintenir une écoute active pour dégager le sens d'un texte lu par l'enseignant(e) et identifier les émotions suscitées.
- Dégager la forme et le sens d'un poème.
- Comprendre l'implicite d'un texte poétique en s'appuyant sur des indices explicites et ses propres connaissances pour l'interpréter.
- Copier une dizaine de lignes sans erreur en conjuguant vitesse et exactitude et en respectant la mise en page du poème.
- Écrire et transcrire avec fluidité toutes les lettres cives minuscules et majuscules.

### Matériel de la séance

- [Affiche](#).
- [Cahier de poésie](#).
- [Fiche « Analyser la forme d'un poème »](#)  
[LLS.fr/FRCE2EnReve](http://LLS.fr/FRCE2EnReve).
- [Fiche « Poésie complète »](#)  
[LLS.fr/FRCE2PoesieComplete1P3](http://LLS.fr/FRCE2PoesieComplete1P3).
- [Fiche « Poésie copie »](#)  
[LLS.fr/FRCE2PoesieCopie1P3](http://LLS.fr/FRCE2PoesieCopie1P3).
- [Fiche « Stratégies de copie »](#)  
[LLS.fr/FRCE2Copie](http://LLS.fr/FRCE2Copie).

### Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez découvrir un nouveau poème, le comprendre puis le copier sans erreur, en respectant sa forme avec une écriture fluide et appliquée. »

- Annonce du plan.

### 1 J'anticipe et

- Le manuel élève n'est pas encore ouvert par les élèves. Sur le cahier de poésie : copie du titre du poème et « Ce que je pense que le poème va évoquer » (question 1).
- Sur support au choix : liste individuelle des hypothèses (sous forme de phrases ou mots-clés) et mise en commun (noter les hypothèses des élèves au tableau ou sur une affiche).
- Lecture du poème par l'enseignant(e) (une ou deux lectures) et distribution des poèmes à télécharger.

- Dans le cahier de poésie, les élèves écrivent et expliquent en une ou deux phrases ce qu'ils ont ressenti (question 2).

- Le partage de ces sensations peut, au choix, se faire en binômes (avec changement de partenaire toutes les deux minutes), en petits groupes ou en cercle de parole.

**Conseil :** lister les émotions autour du titre pour former un nuage de mots.

## Aide au numérique

À l'aide de l'outil Wooclap disponible en ligne ou sur un support au choix, réalisez un nuage de mots avec le vocabulaire découvert en séance.

### 2 Je comprends et j'interprète

- Rappel si nécessaire de la façon de décrire la forme d'un poème à l'aide de la [fiche « Analyser la forme d'un poème »](#).
- Réponses écrites des élèves à la question d'analyse et aux questions de compréhension et interprétation.
- Mise en commun : collecter et comparer les réponses des élèves. Échanger autour des stratégies pour trouver celle qui correspond le mieux à chacun(e). Utiliser la [fiche « Stratégies de copie »](#).

### Réponses attendues / possibles :

- Le poème comporte quatre strophes. Les trois premières se composent de cinq vers et la dernière de quatre. Il n'y a pas de structure de rimes « type », mais la rime « é » revient souvent. On observe aussi les rimes « osse » et « on » dans les deux derniers vers.
- Le poème fait référence à Peter Pan (vers 4), au Petit Poucet (vers 9-10) et à Cendrillon (vers 14-15 et 18-19).
- a. Les adjectifs « joli » et « étrange » qualifient le rêve. b. Le vers 7, interrogatif, suggère que le rêve est peut-être proche de la réalité. Il peut être qualifié de « réaliste », « concret » ou encore « intrigant ». Accepter de nombreuses réponses des élèves du moment qu'elles sont justifiées.  
**Précision pour l'enseignant(e) :** indiquer aux élèves que le vers 7 va les aider.
- a. Les deux mots répétés sont le nom « rêve » et le verbe « trouver ». b. Recueillir les réponses des élèves.