

- 7 Strophe 1 :** la poétesse explique qu'elle a trouvé, dans son rêve, une clochette enchantée qui dit la vérité. **Strophe 2 :** Elle se demande si c'est bien dans un rêve qu'elle a trouvé les miettes du Petit Poucet. **Strophe 3 :** Elle explique que, dans un rêve étrange, elle a trouvé la citrouille de Cendrillon qui se transforme en carrosse. **Strophe 4 :** Elle exprime enfin qu'elle a trouvé la fameuse chaussure de Cendrillon au pied d'un petit escalier dans son plus beau rêve.

Annonce des apprentissages

- Rappel collectif du poème : titre, thème, nombre de strophes lié aux 5 sens, etc.
« Aujourd'hui vous allez donner votre avis sur le poème, commencer à le mémoriser et l'illustrer. »
- Annonce du plan.
- Lecture par l'enseignant(e) (les élèves peuvent avoir le texte sous les yeux pour suivre) ou lecture silencieuse puis à voix haute par les élèves.

1 Je réagis et j'apprécie puis

- Rappeler aux élèves : il n'y a pas de bonnes réponses attendues, il s'agit de donner son avis personnel sur le texte.
- Mise en activité : répondre à l'écrit aux questions **8** à **12**.
- Mise en commun : partager en petits groupes, des avis sur le texte à la suite des questions.
- Circuler pour s'assurer que les échanges sont porteurs et étayer la parole. Relancer si nécessaire.

Pistes de différenciation voir guide p. 20.

2 Jeux de mémorisation

Travail de mémorisation avec des jeux à l'aide de la [fiche « Apprendre aux élèves à mémoriser »](#) et de la [fiche « Poésie 2 Mémoriser »](#).

3 Illustration du poème et

- À la suite du travail mené en compréhension et sur l'appréciation du poème, demander aux élèves d'émettre des propositions d'illustrations. Les lister au tableau.
- Laisser du temps aux élèves pour commencer leur illustration. Plusieurs courtes séances dédiées seront proposées au fil de la semaine pour éviter que l'illustration ne soit faite hors du temps scolaire.

Conseil : une séance spécifique en arts plastiques peut être menée pour varier les outils.

4 Bilan de la séance

- Faire un bilan des points d'appui et des axes d'amélioration à la suite de ce qui a été observé.
- Amener les élèves à s'interroger : comment les réponses aux questions peuvent-elles les aider pour la mise en voix (le nombre de strophes, les rimes, les mots qui reviennent, l'importance des adjectifs, etc.) ?
- Projection vers la séance suivante : poursuivre la mémorisation et mettre en voix le poème.

3 Copie et relecture du poème puis

- Rappeler les règles d'une copie efficace : écriture soignée, respect de l'orthographe, respect de la mise en page (s'appuyer sur l'affichage de classe).
- Identifier avec les élèves les points de vigilance : voir p. 36 de ce guide.
- Rappeler aux élèves les stratégies de copie à l'aide de la [fiche « Stratégies de copie »](#).
- Copie individuelle du poème dans le cahier dédié.
- Relecture et vérification individuelle ou avec étayage de l'enseignant(e).

Pistes de différenciation Proposer la [fiche « Poésie complète »](#) avec la version du poème complet afin que les élèves puissent avoir le poème photocopié en écriture cursive et/ou arial à côté d'eux lors de leur séance de copie. Pour les élèves les plus fragiles, proposer la [fiche « Poésie copie »](#) avec deux versions du poème à trous afin qu'ils puissent les compléter directement.

4 Bilan de la séance

« Que pouvez-vous dire sur ce poème ? »

- Projection vers la séance suivante : commencer à mémoriser un poème en vue de le restituer.

SÉANCE 2

 40 min

Objectifs

- Relier sa lecture d'un poème à son expérience personnelle et répondre à des questions ouvertes pour donner son avis.
- Partager son avis et prendre en compte celui des autres.
- Commencer à mémoriser un poème en vue de le restituer.

Matériel de la séance

- [Cahier de poésie.](#)
- [Fiche « Poésie 1 Mémoriser »](#)
[LLS.fr/FRCE2Poesie1Memoriser1P3](https://lls.fr/FRCE2Poesie1Memoriser1P3).
- [Fiche « Apprendre aux élèves à mémoriser »](#)
[LLS.fr/FRCE2Memoriser](https://lls.fr/FRCE2Memoriser).