

## Zoom sur

Le rêve dans *Les Aventures d'Alice au pays des merveilles*

manuel p. 86

 Enjeux de l'apprentissage

- Échanger et se construire une culture littéraire autour de textes patrimoniaux.
- Connaitre les caractéristiques d'œuvres d'art de plus en plus diversifiées.

## SÉANCE 1

 30 min

## Objectifs

- Enrichir sa culture littéraire à travers l'étude d'un univers de fiction (notamment pour rendre l'accès à l'imaginaire plus aisés).
- Partager ses représentations et connaissances sur une première référence littéraire commune pour les compléter.

 Matériel de la séance

- [Affiche](#).
- [Carnet de lecture](#) et [Fiche explicative LLS.fr/FRCE2CarnetL](#).

Annonce des apprentissages 

« Aujourd'hui vous allez étudier le rêve dans un conte connu : Les Aventures d'Alice au pays des merveilles de Lewis Carroll. »

- Annonce du plan.

 1 J'écris et je partage mes représentations

 puis 

- Sur support au choix : réponse individuelle à la question **1** (sous forme de phrases ou mots-clés, au choix des élèves, selon leurs connaissances).
- Mise en commun : noter les réponses des élèves sur une affiche qui sera réutilisée en séance 2.

 2 Je découvre 

- Lecture du texte par l'enseignant(e) puis par un ou plusieurs élèves ou lecture silencieuse puis à voix haute par les élèves et ensuite par l'enseignant(e).
- S'assurer de la compréhension de tous et ne pas hésiter à reformuler.
- Au besoin, expliquer le vocabulaire résistant :
  - s'élancer (l. 4) : prendre son élan pour courir ;
  - haie (l. 6) : ensemble d'arbustes qui délimite un jardin ;
  - songer (l. 8) : penser ;
  - perpendiculairement (l. 10) : en traçant, formant un angle droit ;
  - rêve merveilleux (l. 14) : rêve magique, extraordinaire.

 Aide au numérique

Pour en apprendre davantage sur le rêve, visionner la vidéo en collectif classe sur [LLS.fr/FRCE2Alice](#).

 3 Identifier les caractéristiques du rêve

 ou 

- Mise en activité : après lecture collective, répondre à l'écrit aux questions **A.** et **B.** portant sur le document.
- Circuler pour étayer si nécessaire.
- Mise en commun : collecter et comparer les réponses des élèves.

**Pistes de différenciation** voir guide p. 20.

## Réponses attendues / possibles :

- A.** Elle est d'abord dans le monde réel : assise dans le jardin avec sa sœur, elle s'ennuie à ne rien faire (l. 1-2) et c'est pour cela qu'elle s'endort. Puis elle se met à voir un élément qui n'existe pas dans la réalité : un lapin avec des yeux roses (l. 3).
- B.** Recueillir les réponses des élèves.

**Piste de différenciation** Lors de la mise en commun ou pendant le travail individuel, pour les élèves les plus avancés ou à l'occasion d'une sortie à la médiathèque. Demander aux élèves de chercher d'autres œuvres traitant de l'imaginaire comme *Peter Pan* ou *Alice au pays des merveilles*. Par exemple : *Le Magicien d'Oz*, *Le Livre de la jungle* ou encore les livres avec des créatures fantastiques.

 4 Création individuelle  

- Dans le [carnet de lecture](#), mise en activité de la création individuelle.
- Expliquer que ce travail sera partagé en séance 2.
- Les élèves doivent s'appuyer sur l'extrait lu pour construire leur écrit et leur dessin. Ils réalisent, dans l'ordre qu'ils préfèrent, le dessin ou l'écrit (soit le dessin vient aider à construire le récit, soit le récit vient concourir à la réalisation du dessin).

 5 Bilan de la séance 

« Qu'avez-vous appris sur le rêve dans *Les Aventures d'Alice au pays des merveilles* ? »

- Projection vers la séance suivante : partage des créations et récits autour du rêve d'Alice et d'une anecdote sur le livre *Les Aventures d'Alice au pays des merveilles*.