

5 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris sur le mythe de la sirène ? »

- Projection vers la séance suivante : partage des créations et découverte d'une anecdote sur les sirènes.

SÉANCE 2

20 min

Objectifs

- Partager sa création à la classe et donner son avis sur celles des autres.
- Enrichir sa culture littéraire à travers l'étude d'un personnage mythologique.

Matériel de la séance

- [Affiche](#).
- [Carnet de lecture](#) et [Fiche explicative](#)
[LLS.fr/FRCE2CarnetL](https://lls.fr/FRCE2CarnetL).
- [Podcast sur les sirènes](#) [LLS.fr/FRCE2Sirene](https://lls.fr/FRCE2Sirene).

Annonce des apprentissages

- Rappel du document lu en séance 1 en sollicitant la mémoire des élèves.
« Aujourd'hui vous allez partager les créations et enrichir votre culture littéraire. »
- Annonce du plan.

1 Partage des créations individuelles

- En petits groupes (3 à 5 élèves) ou en binômes, les élèves présentent le château créé et sa description écrite. Ils prennent connaissance de ceux de leurs pairs.
- Les élèves confrontent leurs idées, expliquent leur choix, donnent leur avis sur les créations des autres.
- À la moitié du temps, mixer les groupes.

2 Bilan sur les sirènes

- Lecture de l'anecdote « Le savais-tu ? » par un(e) ou plusieurs élèves et découverte du [podcast](#). Puis, les expliquer si besoin.
- Enrichissement de l'affiche de la séance précédente avec ce que le zoom a apporté.

« Qu'avez-vous appris de plus sur le mythe de la sirène ? »

Production d'écrits

Écrire pour faire le portrait d'un personnage imaginaire

manuel
p. 93

SÉANCE 1

25 min

Objectifs

- Comprendre le contexte et les attentes d'écriture.
- Utiliser un brouillon pour organiser ses idées.

Matériel de la séance

- [Cahier d'écrivain\(e\)](#) et [Fiche explicative](#)
[LLS.fr/FRCE2Ecrivain](https://lls.fr/FRCE2Ecrivain).
- [Champs lexicaux du corps et de l'imaginaire et éventuellement de la beauté](#).

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez travailler la compréhension d'une consigne d'écriture et organiser vos idées au brouillon. »

- Annonce du plan.

1 Présentation de la consigne et des attentes d'écriture

- Contextualisation : lecture collective du contexte d'écriture et collecte orale des premières idées des élèves (les mots et idées clés peuvent être notés au tableau).
- Présentation des quatre séances de la production d'écrits, présentées p. 10 de ce guide.
- Lecture collective des consignes de planification 1 et d'écriture 2.

- Attirer l'attention sur les consignes de planification.

2 Je planifie mon écrit

- Dans le cahier d'écrivain(e), étapes 1 et 2 de la planification à l'écrit.
- Afficher au tableau les champs lexicaux des émotions, des sensations et du corps ou les fleurs lexicales réalisées en amont.

Pistes de différenciation voir guide p. 20.

3 Planification orale puis écrite puis

- En petits groupes, de préférence hétérogènes : mise en activité de l'étape 3.
- En individuel, à la suite des échanges, proposer aux élèves d'approfondir leur brouillon, notamment en listant les mots liés à la description physique du personnage et à sa personnalité intérieure (gout, caractère) qu'ils ont évoquées à l'oral.

4 Bilan de la séance

- Projection vers la séance suivante : première phase d'écriture à l'aide du brouillon.